

ВЯРНУЦЬ ДАЎГІ...

Кажуць, як сустрэнеш Новы год, такім ён і будзе. Таму імкнешся напярэдадні яго папрасіць прабачэння у таго, каго дарма пакрыўдзіў, скончыць распачатыя справы, вярнуць даўгі — каб не цягнуць у новы год цяжар старых праблем.

Усяго тры "новых года" засталася да новага тысячагоддзя. Не хвіліны нават, а імгненне ў маштабах Вечнасці. А колькі трэба паспець, пачатага скончыць, каб новае стагоддзе было для Беларусі шчаслівым.

Есць у нашай гістарычнай і культурнай спадчыне аб'екты, якія мы, беларусы, АБАВЯЗАНЫ перадаць завершанымі трэцяму тысячагоддзю. Гэтых "лагічных кропак", вобразна кажучы, няма. Але "К" вызначыла для сябе бадай самыя першасныя, балючыя.

Помнік Францішку Скарыне ў Мінску... Мірскі замак...

Музей сучаснага выяўленчага мастацтва... Будынак Магілёўскага драмтэатра... Ці ўвойдуць гэтыя і не толькі гэтыя аб'екты разам з беларускай нацыяй у XXI стагоддзе?



Пра гэта наша новая рубрыка "Беларусы — трэцяму тысячагоддзю: пытанне — адказ", якую мы сёння адкрываем на стар. 2 — 3 размовай пра лёс помніка, якога яшчэ няма ў сталіцы дзяржавы.



Скульптар Алесь Дранец перад адпраўкай мемарыяльнай дошкі, прысвечанай Францішку Скарыне, у Прагу.

— Ён даручыў Міністэрству культуры, Беларускаму аддзяленню Савецкага фонду культуры, творчым Саюзам мастакоў і архітэктараў з удзелам Галоўнага архітэктурна-праектнага ўпраўлення вызначыць групу скульптараў і архітэктараў, якія маглі б узяць удзел у конкурсе на лепшы праект помніка, а таксама распрацаваць праграму канчатковага варыянта на месцы ўсталявання помніка.

— Але, мабыць, аргкамітэт працаваў на падставе якой-небудзь пастановы вышэйшых органаў?

— Так. На падставе рашэння калегіі Міністэрства культуры, выканкама Мінскага гарсавета, прэзідыумаў праўленняў Саюзаў мастакоў і архітэктараў, а таксама Беларускага аддзялення Савецкага фонду культуры. Гэтая пастанова была прынята напрыканцы студзеня 1989 года. Яна мела назву "Аб правядзенні адкрытага рас-публіканскага конкурсу на лепшы замоўны праект

праблема менавіта з канкрэтным месцам усталявання, бо ніводзін з праектаў, паводле меркавання мастацка-экспертнага савета, не быў вырашаны з пункта погляду ідэальнага архітэктурна-прасторавога прыстасавання да будынка Акадэміі навук...

— І потым адбыўся другі тур?

— Так, другі тур — дзеля вызначэння месца ўсталявання помніка.

— І якія былі варыянты?

— Розныя, у тым ліку, тая ж Акадэмія навук, Верхні горад, Кастрычніцкая плошча... Аднак конкурс зноў не даў вынікаў: палова членаў савета прагаласавала за Акадэмію навук, палова — за Стары горад. Асабіста я лічыў, што лепшае месца для помніка — на восі галоўнага ўвахода Акадэміі. Прычым мы ўлічвалі і тую акалічнасць, што яшчэ Іосіф Лангбард, які ў свой час праектаваў Акадэмію, меркаваў паміж калонамі размесціць скульптурныя

постаці беларускіх асветнікаў і гуманістаў. Магчыма, калі мы будзем больш заможнымі, ягонае мара і здзейсніцца? І ўсё гэта разам з помнікам Скарыне выглядала б тады сінтэтычным архітэктурна-скульптурным ансамблем... Я ўжо не кажу пра тое, што лобач праспект і вуліца, што носяць імя Скарыны, і Акадэмія мастацтваў, і мастацкая вучэльня, і друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку", і найбуйнейшы кінатэатр сталіцы...

— Што ж было далей?

— Увогуле, былі наладжаныя яшчэ два туры. І ў выніку застаўся наш праект і праект Льва Гумілеўскага (архітэктар Яўген Мядзко). Мастацка-экспертны савет Міністэрства культуры абраў наш варыянт. А потым пачалася праца па стварэнні постаці Скарыны, аднак архітэктурна-ранейшаму выклікала спрэчку. І тады мы ўсталявалі на месцы будучага помніка на восі Акадэміі макет-сілуэт у памеры 5,5 метра.

— І што ж маем цяпер?

— Цяпер постаць у памеры збудавання ў пластыліне ў прынцыпе падрыхтаваная. Трэба яе сканчаць, але пакуль няма дамовы на наступны этап працы — на фармоўку і макі матэрыялаў... І праца нібыта спынілася...

— Хто з'яўляецца сёння замоўцам?

— Мінгарвыканкам і гарадская служба Мінгарфармлення. Менавіта яны павінны падпісаць наступную дамову са скульптурным камбінатам і пералічыць грошы ў памеры, здаецца, 1 мільярд 400 мільёнаў рублёў (сюды ж уваходзіць і кошт усёй архітэктурнай часткі).

— Добра. Постаць амаль гатовая — неўзабаве яе можна будзе адфармаваць і адліць у бронзе. Месца ўсталявання помніка даўно зацверджана. Дык у чым жа справа? У архітэктурнай дапрацоўцы?

— Я ж кажу: справа — у фінансаванні архітэктурнага праекта. Калі будзе канчат-

КАЛІ Ж БУДЗЕ ПОМНІК СКАРЫНЕ?

Больш за восем гадоў працягваецца эпапея з праектаваннем і збудаваннем у беларускай сталіцы помніка Францішку Скарыне. Больш за восем гадоў грамадства занепакоена пытаннем: дык што ж будзе з помнікам? І ці будзе ён наогул? Даўно адгучалі фанфары з нагоды 500-гадовага юбілею нашага вялікага земляка. Напярэдадні — трэцяе тысячагоддзе. А помніка ўсё няма... Наш карэспандэнт сустраўся з вядомым скульптарам Алесем ДРАНЦАМ, пераможцам рэспубліканскага

конкурсу на лепшы праект помніка Ф. Скарыне, і папрасіў даць тлумачэнні па гэтай праблеме.

— Саша, калі пачалася ўся гэта гісторыя з праектаваннем помніка Францішку Скарыне ў Мінску?

— Гэта было ў сакавіку 1990 года. Тады ў Савецкім Міністэрстве БССР Ніна Мікалаеўна Мазай, тагачасны намеснік старшыні Саўміна, правяла аргкамітэт па ўвёскаванні памяці Скарыны ў сувязі з 500-годдзем з дня ягонага нараджэння.

— Хто тады ўваходзіў у склад аргкамітэта?

— Вайтовіч, Бураўкін, Глывіч, Дзялец, Чыгрынаў, Ваніцкі, Лойка, Галко, Шамякін... Было шмат запрошаных...

— І што вырашыў аргкамітэт?

помніка Ф. Скарыне ў горадзе Мінску".

— І які тэрмін быў вызначаны для распрацоўкі лепшага эскізнага праекта?

— З 1 лютага па 1 жніўня 1989 года. У склад праекта павінны былі ўвайсці макет, рабочая мадэль скульптурнай кампазіцыі, планы помніка, фотамонтаж і тлумачальныя нататкі.

— Які ж быў вынік?

— У першым туры былі вызначаны, па-першае, раён усталявання помніка — Акадэмія навук, па-другое, прысуджаны прэміі за лепшыя праекты. Першую прэмію вырашылі не прысуджаць. Другую атрымаў Павел Лук. А дзве трэці былі падзелены паміж нашай групай (я і архітэктар Алесь Камлюк) і групай Валянціна Занковіча. Але потым з'явілася сур'ёзная



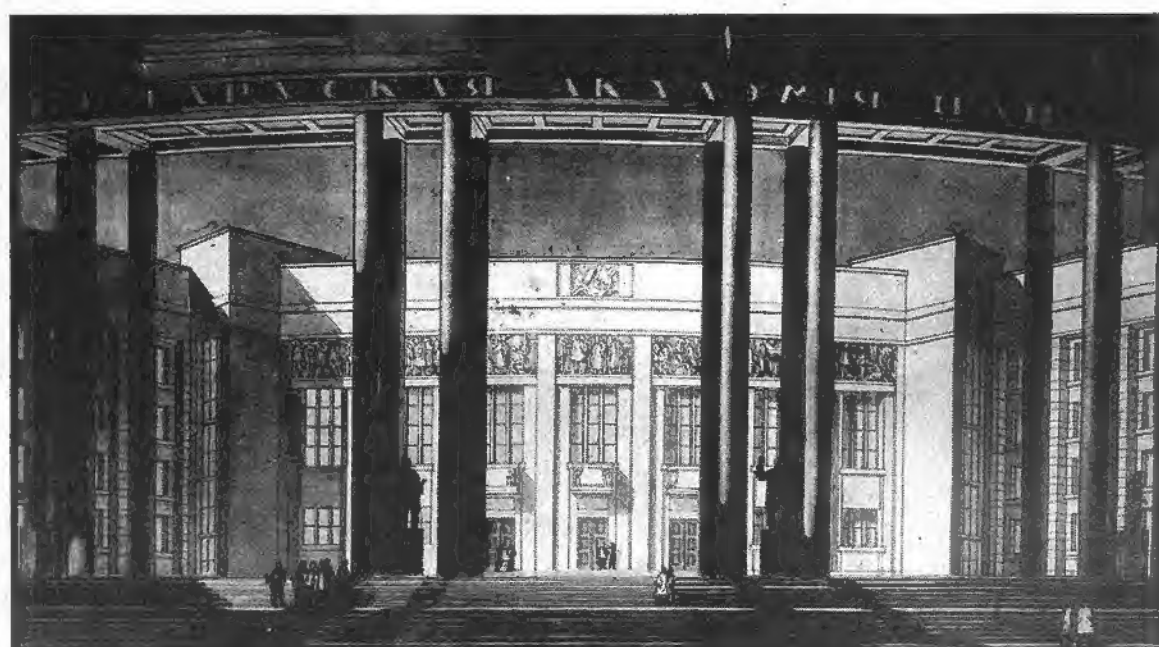
Рабочая мадэль помніка Ф. Скарыне ў памеры збудавання.

— Што ж вырашыў савет?

— Савет пад старшынствам намесніка міністра культуры Уладзіміра Пятровіча Рылаткі 13 кастрычніка 1993 года прыняў рашэнне, у якім пагадзіўся з намі, аўтарамі праекта, каб усталяваць помнік менавіта на восі ўвахода ў Акадэмію навук. А напрыканцы гэтага ж года Камітэт па архітэктурцы Мінгарвыканкама прыняў прапанову па рэканструкцыі і добраўпарадкаванні тэрыторыі каля Акадэміі з улікам будучага помніка. Так, ледзь не забыўся: раней, 18 кастрычніка 93-га, савет ужо разгледзеў і зацвердзіў метравую рабочую мадэль нашага помніка. Потым была падпісана дамова са скульптурным камбінатам на каркас і пракладку постаці Скарыны ў памеры збудавання.

ковае архітэктурнае вырашэнне, мы можам прыступіць да рэалізацыі гэтага праекта. Яшчэ 18 кастрычніка 1995 года Дзяржаўны мастацка-экспертны савет па манументальным мастацтве Мінікультуры і друку вырашыў, што далейшы этап праектавання трэба весці паралельна па двух накірунках — скульптурны камбінат выканае постаць у памеры, а "Мінскпраект" прадоўжыць распрацоўку архітэктурнага праекта. Я ведаю, што цяпер у розных кулуарах зноў абмяркоўваецца пытанне пра мэтазгоднасць усталявання помніка на восі ля галоўнага ўвахода Акадэміі. Але пакуль што да нас, аўтараў, ніхто афіцыйна са сваімі сумненнямі і пажаданнямі не звяртаўся, у тым ліку і прэзідыум Нацыянальнай Акадэміі навук...

Са скульптарам гутарыў Барыс КРЭПАК



Перспектыва цэнтральнага ўвахода Беларускай Акадэміі навук. 1934. Архітэктар І. Лангбард.

МЕРКАВАННІ І ПАЖАДАННІ



Аляксандр ВАЙТОВІЧ, прэзідэнт Нацыянальнай Акадэміі навук РБ, акадэмік:

— Я павінен сказаць, што ў Акадэміі пытанне аб усталёўцы ў Мінску помніка Францішку Скарыне не разглядалі, яно для мяне нечаканае крыху. Таму тое, што я скажу, трэба разглядаць як маё папярэдняе меркаванне, гэта ніякая не прапанова і тым больш гэта ніякае не рашэнне. Гэта маё меркаванне як грамадзяніна, проста як вучонага.

Зразумела, што помнік Францішку Скарыне павінен стаяць не дзе ў цэнтры, пажадана на праспекце ягонага імя, і ні ў якім разе не на ўскраіне ці якім-небудзь новым мікрараёне. Давайце паглядзім на праспект. Плошча Незалежнасці — аформлена і занята, помнік на ёй цяжка ўявіць. Пойдзем далей. Кастрычніцкая плошча — на фоне манументальнага будынка Палаца Рэспублікі помнік будзе дысгармонізаваць, будзе губляцца. Далей. Плошча Перамогі — занята, плошча Якуба Коласа — таксама. Даходзім да будынка Акадэміі навук, перад ім сапраўды ёсць месца, дзе можна было б паставіць гэты помнік. Мне здаецца, што гэта найбольш прыдатнае месца. Але трэба падумаць, каб ансамбль выглядаў гарманічна, над гэтым павінны папрацаваць скульптары і архітэктары.



Ігар ВАЛАТОЎСКІ, віцэ-прэзідэнт Нацыянальнай Акадэміі навук Беларусі, акадэмік, доктар біялагічных навук, прафесар:

— Пытанне аб усталёўцы ў Мінску помніка Францішку Скарыне не новае. Памятаю, калі некалькі гадоў таму мы ўсталёўвалі на будынку прэзідыума Акадэміі навук мемарыяльную дошку Скарыне, ужо тады ішла размова пра помнік, актыўна абмяркоўвалася магчымасць ягонага ўсталёўвання на пляцоўцы перад прыступкамі галоўнага ўвахода Акадэміі.

Па-першае, Скарына — адзін з самых выдатных асобаў, якія ўпрыгожваюць нашу нацыю. І мы ім ганарымся. Па-другое, існуе ўдалая, на маю думку, архітэктурна-сэнсавая прывязка: Скарына — першадрукар, філосаф, гуманіст, лекар, даследчык прыроды, і ён бы добра "пачуваўся" тут, побач з нашай Акадэміяй, з Акадэміяй мастацтваў, з друкарняй выдавецтва "Дом друку", з комплексам медыцынскіх устаноў, не кажучы ўжо пра тое, што і наш галоўны праспект носіць ягонае імя...

Таму наша навуковая, акадэмічная грамадскасць лічыць, што помнік вялікаму сыну беларускага народа павінен знаходзіцца менавіта тут, на восі галоўнага ўвахода Нацыянальнай Акадэміі навук.

Яўген ЗАСЛАЎСКІ, правадзейны член Беларускай Акадэміі архітэктуры, заслужаны архітэктар Рэспублікі Беларусь, кіраўнік рэканструкцыі Аляксандраўскага сквера:

— Я кіраваў праектаваннем комплексу сквера на Цэнтральнай, цяпер Кастрычніцкай, плошчы яшчэ ў 1950-57 гадах. Адначасова рэканструявалася і планіроўка сквера. І ля ўвахода на дыяганальную алею сквера з боку вуліцы Энгельса быў размешчаны бюст Янкі Купалы. Потым, пасля з'яўлення помніка пісьменніку, бюст знялі. Засталося вольнае месца і засталася планіроўка, якая проста вымагае размяшчэння на гэтым месцы якога-небудзь манумента. Помнік Скарыне быў бы тут вельмі дарэчы, як ні ў якім іншым месцы.

Падчас будавання метро архітэктурнае афармленне сквера было значна пашкоджана. Адноўлена яно толькі сёлета, да свята горада. Я зноў-такі кіраваў праектам, аднаўленне, на маю думку, зроблена добра. Нададзены першапачатковы выгляд гранітным балюстрадам, вазам і калонам, дарэ-



чы, выкарыстаны менавіта той самы ўкраінскі чырвоны граніт з капсцянскага кар'ераўпраўлення, які знялі перад будаўніцтвам метро. Зараз засталася змантаваць на калонах ужо зробленыя бронзавыя свяцільнікі. Пасля гэтага месца для помніка Скарыне тут будзе проста ідэальным, "парадным". Дэталі, якая скажа ўсё: калі ўважліва прыгледзецца да арыентацыі левіцы, што вядзе на дыяганальную алею з праспекта Скарыны, можна заўважыць, што яна арыентавана не на алею, а трохі ўправа, менавіта на тое месца, якое мы і прапануем для помніка. Зразумела, я б змог дапамагчы аўтарам у ландшафтнай прывязцы манумента.



Юсіф ЛІТВІНОВІЧ, дырэктар мастацкага прадпрыемства "Скульптурны камбінат" Беларускага Саюза мастакоў:

— Сёння праект помніка Ф. Скарыне знаходзіцца ў стадыі другога этапу, калі лічыць, што першы этап (эскізная частка і рабочая мадэль) ужо засталіся ззаду. Постаць Скарыны зроблена ў пластыліне ў натуральную велічыню — 5,5 метра. Да канца бягучага года мы павінны засвоіць грошы, якія нам выдаткоўвае бюджэт, у памеры 1 мільярда 400 мільёнаў рублёў, і з новага года павінны зняць формы і аддаць у ліццё.

Безумоўна, ужо страчаны нейкі час: у нашым цэку скульптура прастаяла нерухома амаль паўтара гады — не было грошай, хаця дамова ўжо была падпісана і першы этап быў прапачаны. Хто фінансаваў першы этап? 50 працэнтаў — горад, 40 працэнтаў — бюджэт і 10 — Фонд культуры.

Горад разлічыўся з намі цалкам, бюджэт і Фонд маюць даўгі адпаведна ў 15 і 25 мільёнаў рублёў.

Аднак гэтыя грошы, каб праца не стаяла на месцы, а рухалася наперад, мы часова знайшлі за кошт сваіх унутраных рэзерваў, аплаціўшы ўсе выдаткі на матэрыялы, на зарплату рабочым і г.д. Да таго ж нас падштурхоўваў, так бы мовіць, эканамічны момант: мы павінны былі максімальна выкарыстоўваць плошчы скульптурнага цэха, каб весці іншыя працы. Дзякуючы нашай цудоўнай матэрыяльна-тэхнічнай базе і ўнікальным спецыялістам — фарматарам і рабочым, мы атрымалі замовы не толькі ад беларускіх арганізацый, але і з Казахстана, Латвіі і г.д.

А што да пытання пра месца ўсталёўвання помніка, дык, на маю думку, лепшая кропка — перад Нацыянальнай Акадэміяй навук Беларусі.

Колькі будзе каштаваць адліўка помніка ў бронзе? Цяжка сказаць сёння — кошты і на бронзу мяняюцца. Але на сённяшні дзень — 1 мільярд 638 мільёнаў рублёў...

Карацей, мы павінны ўвайсці ў трэцяе тысячгоддзе, маючы ў сталіцы цудоўны помнік вялікаму Францішку Скарыне. Зробім усё, што ад нас залежыць...

А ШТО ДУМАЮЦЬ МІНЧУКІ?

Дзе павінен стаяць помнік Францішку Скарыне? З гэтым пытаннем наш карэспандэнт звярнуўся да мінчукоў, што сустрэліся яму на праспекце імя Францішка Скарыны.

Аляксандр Еўдакімаў, механік па абслугоўванні тэлевізійнай апаратуры:

— Канечне, на плошчы Незалежнасці. Бо тут прасторна, вятры лётаюць. Да таго ж гэта самы цэнтр Мінска. Тут пачынаецца праспект Францішка Скарыны.

Цімафей Булгакаў, гвардыі маёр у адстаўцы:

— Трэба ставіць ля Акадэміі навук — побач з навуковым цэнтрам нашай сталіцы. На мой погляд, самае цудоўнае месца для гэтага помніка.

Ірына Башлачова, эканаміст:

— Я лічу — на плошчы Незалежнасці. Гэта цэнтр горада — адміністрацыйны, культурны.

— **Побач з помнікам Леніну?**

— У горадзе даўно патрэбны музей, дзе і месца цяпер Леніну, Дзяржынскаму, Калініну і некаторым іншым. Таму помнік Францішку Скарыне можна ўсталёўваць замест "правадыра пралетарыяту".

Таццяна Якімовіч, кантралёр радыёапаратуры:

— Я думаю, на Кастрычніцкай плошчы ці ў нейкім парку.

Алесь Сапега, бубнар з джазавага гурта "Яблычная гарбата":

— Насупраць Акадэміі навук. Бо гены Еўропы трэба быць бліжэй да навуковага цэнтра.

— **Дык кажучы, што тады прыйдзеца бурчыць прыступкі...**

— Я маю на ўвазе — з боку метро. Там ёсць "пятачок".

Пётра ВАСІЛЕЎСКІ, мастацтвазнаўца:

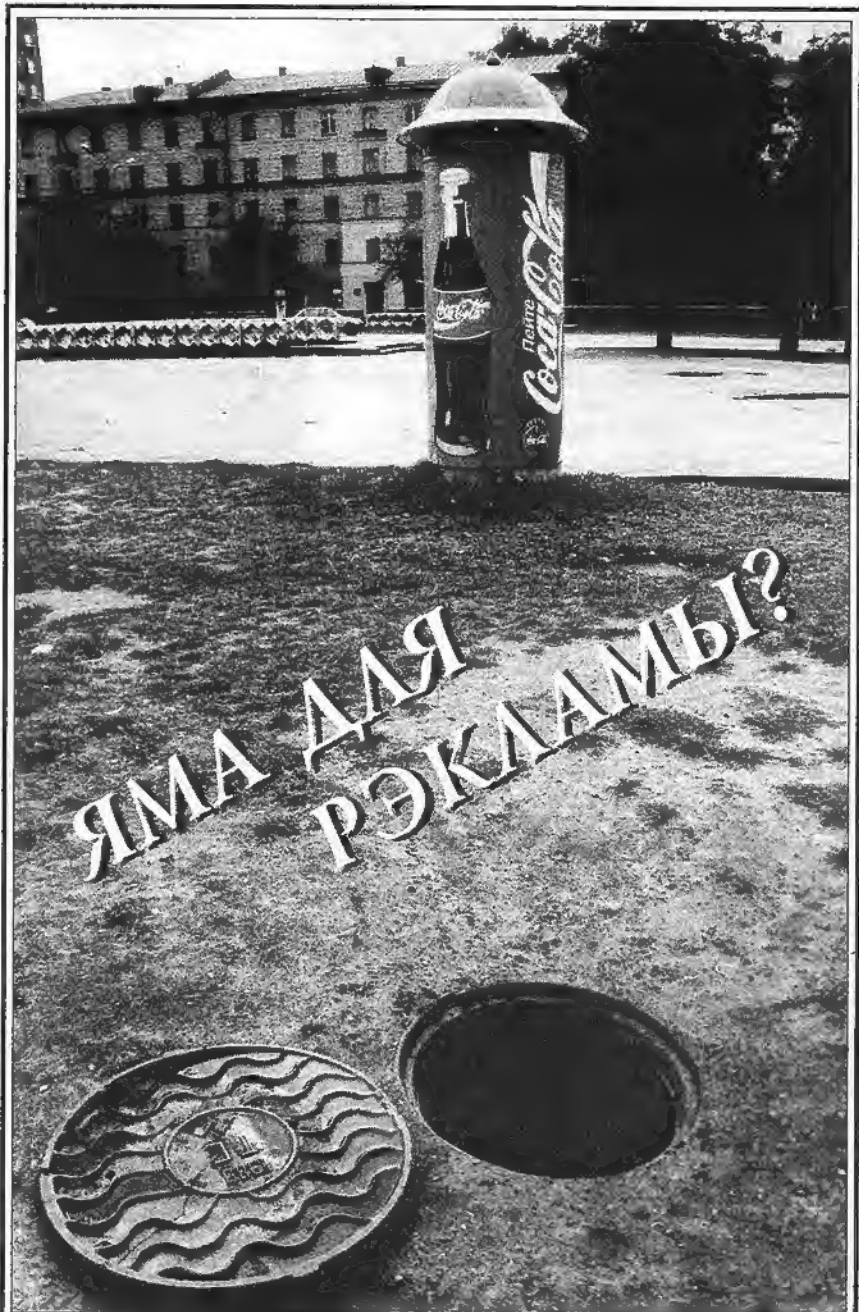
Адзінае месца — плошча перад Акадэміяй. Таму што ў Мінску болей няма "прэстыжных" кропак, якія б адпавядалі маштабу гэтай геніяльнай асобы.

Хіба што перад Палацам Рэспублікі...

Што ж датычыць атакення, дык яго трэба ствараць. І плошча Перамогі, і плошча Якуба Коласа сталі такімі як ёсць не адразу. Трэба насыціць новую плошчу архітэктурнай і скульптурнай пластыкай. Перайменаваць кінатэатр "Кастрычнік" у "Полацк". Паставіць скульптуры выбітных беларускіх навукоўцаў ля калонады Акадэміі. Тым больш, што знакаміты архітэктар І.Лангбард прадугледжваў у сваім праекце пластычнае аздабленне.

Аляксандр ЧАДОВІЧ, старшыня камітэта архітэктуры, горадабудаўніцтва і землеўладкавання Мінгарвыканкама:

— Помнік Францішку Скарыне, вядома, неабходны гораду. Цікавае меркаванне накіонт месца яго ўстаноўкі выказалі аўтары рэканструкцыі Аляксандраўскага сквера — устанавіць помнік на ўваходзе ў сквер. Я з імі цалкам згодны.



Фотаацюд Генадзі ЖЫНКОВА

Дык дзе ўсё ж будзе стаяць помнік? Пра гэта — у наступных нумарах "К".

ПРЫСУДЖАЮЦЦА
СТЫПЕНДЫІ

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь паведамляе: "У 1994 годзе Саветам Міністраў Рэспублікі Беларусь у мэтах захавання і развіцця культурнага патэнцыялу рэспублікі заснаваны дзяржаўныя стыпендыі дзеячам культуры і мастацтва, творчай моладзі ў галіне літаратуры і журналістыкі, музыкі і хараграфіі, тэатра і кіно, выяўленчага мастацтва, архітэктуры і дызайну. Стыпендыі прысуджаюцца пад выкананне пэўнага творчага праекта дзеячам культуры і мас-

тацтва ва ўзросце звыш 40 гадоў у памеры 6 мінімальнага заробатных плат штомесячна, творчай моладзі ва ўзросце да 40 гадоў — у памеры 4-х мінімальнага заробатных плат штомесячна на працягу года."

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь аб'яўляе прыём заявак ад кандыдатаў на атрыманне дзяржаўных стыпендыі на 1998 год. Для разгляду камісіі па прысуджэнні стыпендыі неабходна прадставіць наступныя дакументы:

1) заяву (прозвішча, імя, імя па бацьку, дата нараджэння, прафесія,

адрас з указаннем паштовага індэкса, тэлефон, назва праекта, этапы ажыццяўлення, тэрміны завяршэння, дата, подпіс);

2) рэкамендацыю творчага саюза альбо рэкамендацыю за подпісам трох вядучых майстроў у дадзенай галіне дзейнасці;

3) творчую біяграфію;

4) спіс творчых прац і заслуг.

Дакументы прымаюцца ў Міністэрстве культуры да 1 лістапада 1997 года па адрасе: 220617, г. Мінск, пр. Машэрава, 11, аддзел музычных устаноў і цыркаў, каб. 316 б. Да ведакі па тэлефоне 223-74-12.

І ЛЯЛКІ ЛАДЗЯЦЬ
ЮБІЛЕЙ

Дзяржаўны тэатр лялек распачаў свой шасцідзесяты тэатральны сезон. Не сакрат, што за апошнія часы гэты від тэатральнага мастацтва Беларусі заняў пэўную нішу ў кантэксце сусветнага тэатральнага мастацтва. Брава, лялечнікі! Аб гэтым сведчаць шмат падзей: і стварэнне беларускага цэнтру УНІМА, і, нарэшце, падрыхтоўка да правядзення IV Міжнароднага фестывалю тэатраў лялек з абавязковым удзелам

усіх беларускіх прафесіяналаў.

У творчых планах Дзяржаўнага тэатра лялек шмат цікавых задумаў: пастаноўкі — "Чараўнік смарагдавага горада" паводле А. Волкава, "Русалачка" Г. Андэрсена, "Круці-не-круці..." Ф. Аляхновіча. У гэтым тэатральным сезоне працягнецца сваю эксперыментальную працу і Рэспубліканская творчая лабараторыя тэатраў лялек, дзе 27 кастрычніка глядачоў ча-

кае сустрэча з майстрамі Магілёўскага тэатра лялек у пастаноўцы рэжысёра Алега Жугжды "Макбет".

Хочацца толькі дадаць, што спектакль "Майстар і Маргарыта", якім распачала юбілейны сезон сталічная сцена, быў прысвечаны памяці таленавітага акцёра, заслужанага артыста Беларусі Юрася Сарычава, які нядаўна пакінуў нас...

Ж.В.

У "ЧЫРВОНЫМ"
КАСЦЁЛЕ

Відаць, няма такога мінчука, які не ведае легенды аб пабудове касцёла святых Сымона і Алены. Акурат сёння, 11 кастрычніка, у гэтым — адным з самых прыгожых будынкаў горада, абрысы якога паводле легенды намалявала паміраючая ад гішпанкі дачка мінскага купца, адбудзецца канцэрт сімфанічнага аркестра "Collegium musicum" пад кіраўніцтвам Вячаслава Бартноўскага. У праграме музычныя творы Мендэльсона, Пёрсела, Марчэла і Чайкоўскага. Саліруе лаўрэат міжнародных конкурсаў Дзмітрый Маргулец. Канцэрт прысвечаны 150-годдзю з дня нараджэння Эдуарда Вайніловіча.

А.Р.

ЯЕ ЗЯЛЁНА-РУЖОВЫЯ ФАРБЫ



Л.Пярвушкіна. "Восеньскі нацюрморт з яблыкамі".

У пошуках сваёй ліры — менавіта гэтак можна акрэсліць творчы стан Люд-

мілы Пярвушкінай, выстава жывапісу якой адкрылася ў канферэнц-зале Дома прэ-

сы. На жаль, свята не атрымалася ўзнёслым і аптымістычным. Прычына таму — кола жыццёвых праблем, пра якія распавядала на адкрыцці экспазіцыі Людміла. Аб творчасці маладой мастачкі прысутным распавёў яе былы выкладчык Алес Луцэвіч.

Сярод карцін, што ўпершыню былі прадстаўлены глядачам, пераважная колькасць ранніх, вучнёўскіх. Але ўжо ў іх, на думку многіх, правільна вызначаны задачы прасторы, танальнасці, узаемасувязі рэчаў, удала выпісаны тонка згарманізаваныя колеры. Што датычыцца жан-

равай разнастайнасці выставаў — гэта нацюрморты, краявіды, партрэты. Як прызналася аўтарка экспазіцыі, яна любіць скарыстоўваць на палотнах зялёна-ружовыя фарбы, таму што праз гэтыя колеры яна бачыць шмат патаемнага. Кожная праца нясе цэльнасць, спакой. Жаночыя партрэты прымушаюць задумацца над адвечнымі тэмамі жыцця.

Хочацца пажадаць Пярвушкінай разам з вішываннем, каб яна ў сваёй творчасці крочыла наперад, а галоўнае — знаходзіла ў сабе сілы любіць сваю ліру. Наталля ЛУГАВАЯ

ДЗЕВЯЦЬ ПРЫГОЖЫХ ДЗЯЎЧАТ



У Палацы шлюбаві на вуліцы Камуністычнай пры творчым супрацоўніцтве калектыву часопіса "Мастацтва" і некамерцыйнай галерэі "Раліца" адкрылася выстава графічнай серыі "Летуценні" Алега Аблажэя, беларуса, які жыве ў Вільнюсе.

Мабыць, нездарма для сваёй экспазіцыі мастак выбраў Палац шлюбаві. Бо тая чысціня, што пранізвае калідоры будынка, прысутнічае і ў яго мастацкіх працах. Многія будучыя сем'і перад тым як распісацца змогуць дакрануцца да той прыгажосці, што ім падарыў спадар Аблажэй. І на мой

погляд, гэта цудоўна. У падобных установах заўсёды хочацца бачыць нешта рамантычнае, летуценнае. Калі я разглядаў дзевяць прыгожых маляўніц, дзевяць прыгожых дзяўчат, мне падалося, што з мастака атрымаўся б выдатны куцюр'е. Алес Аблажэй не рэаліст, а рамантык, страшэнны фантазёр, якому аднойчы саснілася, што ён — чарадзей. І гэты сон ён імкнецца спраўдзіць. Нездарма ж нядаўна ў Польшчы выйшла кніга казак, якую напісаў і аформіў Алес. Між іншым, напісаў ён яе па-польску! Зміцер ВОЛКАЎ





У выставачай залі Саюза мастакоў у Віцебску адкрылася персанальная выстава Алены Аладзевай. Акварэлі, што прадстаўлены на выставе, сталі запамінальнай падзеяй у мастацкім жыцці горада над Дзвіной.

Фота
Аляксандра
ХІТРОВА,
БелТА.

САМААХВЯРНЫ АДКРЫЎЦА



светлая памяць аб ім, не могуць не яднацца ў вялікай творчай справе, якую трэба вырашаць толькі разам.

Цяжка меркаваць, як у бліжэйшы час паставяцца дзяржаўныя структуры да скарбу, пакінутага вялікім даследчыкам. Ці паспяхуюцца з выданнямі, як было аднойчы на пачатку 80-х гадоў, калі свет убачыў цудоўны альбом М.Раманюка "Беларускае народнае адзенне"? Але і грамадская ініцыятыва мае не апошняе значэнне, бо многія спецыялісты з розных галін ведаў могуць скарыстацца вынікам даследаванняў вучоўнага і працягнуць перапыненую ў палёце ідэю асэнсавання нашых традыцыйных рыс самабытнасці як нацыі з вялікім мінулым. Тут нават цяжка зараз вызначыць усе параметры такой дыскусіі, канферэнцыі, вялікай навуковай сустрэчы міжнароднага характару, што перыядычна будзе

Цяжка пагадацца з думкаю, што не чуюм больш яго энергічнага гучнага голасу, не бачым на занятках у Беларускай акадэміі мастацтваў яе самага жыццярэчнага прафесара Міхася Фёдаравіча Раманюка. Ён гуртаваў вакол сябе не толькі студэнтаў, што потым становіліся яго добрымі калегамі, сябрамі-аднадумцамі, але ўсёх зацікаўленых у культурным адраджэнні Бацькаўшчыны. Хто ж не ведаў Міхася Раманюка, нястомнага збіральніка народных скарбаў, першым сярод якіх быў для даследчыка, этнографа, мастака ў адной



звязана з ушанаваннем творчых здабыткаў М.Раманюка. Але вельмі многім знаўцам ёсць што высветліць у гэтым пытанні. І таму такая падзея абавязкова не раз адбудзецца. Неўзабаве з'явіцца і іншыя праекты, што будуць праявай удачнай памяці нашчадкаў і адкрытым рухам наперад, як спадзяваўся нястомны шукальнік і прапагандыст нашае агульнае спадчыны.

У многіх нашых сучаснікаў з Міхасём Фёдаравічам Раманюком звязаны вельмі цёплыя асабістыя ўспаміны, пра якія варта прыгадваць і прыгадваць. Ёсць яны, канешне, і ў аўтара гэтых радкоў. Памятаецца, як у далёкія 70-я гады ў летніх студэнцкіх экспедыцыях вандравалі па беларускіх вёсках, збіраючы патрэбны этнаграфічны матэрыял, як потым ладзілі канферэнцыі, рыхтавалі даклады, поўныя хвалявання і надзеі, што робім нешта небывалае. А Міхась Фёдаравіч кожнага шчыра падтрымліваў, даваў парады, кажучы: "Ты робіш адкрыццё!" Гэта было такім важным акрыяльным прызнаннем для многіх маладых, тады яшчэ пачаткоўцаў у мастацтве і навуцы. Таму і надалей немагчыма не рабіць адкрыцці, не верыць у невычэрпныя магчымасці нашае культуры, сярод сузор'я незабытых дзячаў якой — светлае імя выдатнага Творцы і Чалавека Міхася Фёдаравіча Раманюка.

Яўген ШУНЕЙКА,
мастацтвазнаўца

ДЗЕЛЯ БЯСПЕКІ РУХУ

На працягу 1997 года Упраўленнем ДАІ МУС Беларусі і Беларускам Саюзам мастакоў сумесна з Беларускам фондам бяспекі руху праводзіцца выстава-конкурс на лепшы твор выяўленчага мастацтва, што адлюстроўвае пытанні бяспекі руху і дзейнасць Дзяржаўна-інспекцыі краіны.

Мэта выставы-конкурсу: удасканаленне форм і метадаў удзеяння на свядомасць удзельнікаў руху сродкамі жывапісу і графікі; прыцягненне да праблем забеспячэння бяспекі руху шырокай грамадскасці; пошук новых мастацкіх вырашэнняў у выбары тэматыкі для далейшага яе выкарыстання ў мэтах прапаганды бяспекі руху.

У конкурсе могуць узяць удзел як сябры БСМ, так і ўсе грамадзяне Беларусі, незалежна ад месца жыхарства і роду заняткаў пры ўмове выканання

твораў на высокім прафесійным узроўні.

Творы неабходна прадставіць у БСМ з аднакай "На конкурс ДАІ" альбо ў абласныя арганізацыі БСМ па месцы жыхарства з такой жа аднакай.

Дастаўку твораў з мясцовых арганізацый у БСМ забяспечваюць адпаведныя падраздзяленні Дзяржаўна-інспекцыі.

Тэрмін прадстаўлення твораў — не пазней за 31 снежня 1997 года.

Вынікі конкурсу будуць падведзены да 30 студзеня 1998 года.

Зацверджана журы ў складзе вядомых мастакоў, а таксама супрацоўнікаў УДАІ МУС Беларусі і Беларускага фонду бяспекі руху. Старшыня журы — заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі Леанід Дударэнка.

Беларускім фондам бяспекі руху зацверджаны:

а) для жывапісных твораў:

— Гран-пры — грашовая прэмія ў памеры 75 мінімальнага зарплатнага плаці;

— I прэмія — 60 мінімальнага зарплатнага плаці;

— II прэмія — 40 мінімальнага зарплатнага плаці;

— III прэмія — 40 мінімальнага зарплатнага плаці.

Акрамя гэтага заснаваныя пяць заахвочальных прэмій у памеры 20 мінімальнага зарплатнага плаці.

б) для графічных твораў:

— Гран-пры — 40 мінімальнага зарплатнага плаці;

— I прэмія — 35 мінімальнага зарплатнага плаці;

— II прэмія — 30 мінімальнага зарплатнага плаці;

— III прэмія — 25 мінімальнага зарплатнага плаці.

Акрамя гэтага заснаваныя пяць заахвочальных прэмій у памеры 15 мінімальнага зарплатнага плаці.

Усе прэміраваныя творы робяцца маёмасцю Упраўлення ДАІ МУС Беларусі.

"ЦІ ВЕДАЕШ ТЫ?.."

Гомель правёў Свята горада, прысвечанае 855-годдзю першага летапіснага ўпамінавання і 200-годдзю палацава-паркавага ансамбля Румянцавых-Паскевічаў.

Цэнтральная гарадская бібліятэка імя А.Герца сумесна з абласным краязнаўчым музеем і газетай абласнога тэлебачання "Тэлепарнама" арганізавала конкурс "Ці ведаеш ты гісторыю роднага горада?",

фінальны тур якога і адбыўся напярэдадні Свята ў Цэнтральнай гарадской бібліятэцы імя Герца.

Госці конкурсу: А.Рогалеў — дацэнт кафедры рускага, агульнага і славянскага мовазнаўства Гомельскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Ф.Скарыны, Р.Андрэявец — галоўны рэдактар аддзела на Гомельшчыне літаратурна-гістарычнага і грамадска-культурнага часопіса "Палессе", Ю.Фатнеў — гомельскі пісьменнік, аўтар 9 паэтычных зборнікаў і гістарычных раманаў, прафесійнае журы на чале з Л.Клімовічам і іншымі госці, а таксама гледачы сталі сведкамі першага падобнага мерапрыемства ў горадзе.

На конкурсе быў абвешчаны і пераможца — настаўнік СШ № 69 Гомеля Алег Лейнаў, прызсімпатыі гледачоў ад таваарства "Кніга" арымала Алена Крайнева, вучаніца СШ № 4.

Вядома ж, былі і прызы. Гэта юбілейныя сувеніры фабрыкі "Палесдрук", кветкі і сувеніры з юбілейнай сімвалай ад парка культуры і адпачынку імя Луначарскага, аўдыёкасеты і кампактдыскі ад газеты "Тэлепарнама", кнігі ад вытворча-камерцыйнай фірмы і ганаровыя граматы фіналістам гарадскога аддзела культуры.

Н.ЛІТВИНАВА

Гомель

Фота
Генадзя ЖЫНКОВА



Помнік графу Румянцаву і Гомельскі палац.

Ліст у рэдакцыю

ПАВАЖАНАЯ "КУЛЬТУРА"!

Прачыталі за 13 — 19 верасня 1997 года Вашу газету. Дзякуй Вам, што ўзнямаеце пытанні аб творчых людзях — мастаках.

Сямён Герус, з болей у сэрцы, узнімае пытанне, вельмі балючае для мастакоў, аб жыцці і працы творчых людзей. Гэта адносіцца і да сталых ветаэраў вайны, ветаэраў працы, народных, заслужаных мастакоў і да моладзі. Як выжыць? Мас-

таку нельга працаваць без працоўнага месца, а гэта — творчая майстэрня! Без яе мастак, як без рук. Гарадскія чыноўнікі ўчынілі здзек над мастакамі! Зараз яны аглачваюць за майстэрню ў некалькі разоў больш, чым за кватэру, камунальныя паслугі. Не Саюз мастакоў аплочвае, а мы — мастакі, якія зараз выжываюць на жабрацкім узроўні. Мы не камерсанта, не прадпрыемальнікі, а

творчыя працаўнікі! Ці магчыма аплочваць свае працоўныя месцы так дорага? Ці аплочваюць свае кабінеты чыноўнікі? Мы жадаем аплочваць па разумных цэнах! Такой знявагі няма ў іншых краінах, дзе павважаюць выяўленчае мастацтва, культуру! Трэба пачынаць са сваёй роднай мовы! Яе нам Бог даў. Маці і бацьку не выбіраюць.

Група мастакоў

**Панядзелак,
13 кастрычніка****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэйль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 "Захопленья". Дак. фільм.
8.00 Рэзананс.
8.45 "Тэлебарометр".
8.55 Здароўе. Наркманія: погляд з розных бакоў.
9.30 Эканаміст.
9.40 "Травяная пастка". "Цудоўныя лекі". Мультфільм.
10.05 Цёмны пакой. "Ню, ці агонелі чалавек".
10.30 Тэлевізійны Дом кін. Актрысы Любоў Палішчук і Ларыса Удавічанка.
11.00 "Толькі ў музык-хале". Маст. фільм.
12.05 Люстэрка. Праграма для жанчын.
12.25 Бон тон. Талечасопіс моды.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 Відакурс нямецкай мовы. Перадача 1-я.
15.45 Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 6-ы клас. Усходнія славяне на тэрыторыі Беларусі.
16.15 "На добры лад". Перадача з Брэста.
16.30 Гасці ў дом. Адкрыццё тэатральнага сезона ў свеце.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Параграф. Рынак працы.
17.45 Эканаміст.
17.55 "Музычная абойма".
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 "Толькі ў музык-хале". Маст. фільм.
19.20 Тэма дня.
19.40 Простыя апавяды. "Зямлю не падманеш...". Тэлеаналіз пра дырэктара Нясвіжскай гатункі-выпрабавальнай станцыі І. І. Горбача.
20.00 Крымінальная хроніка.
20.20 "Хто гэта?" Тэлегульня.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 А. Макаёнак. "Зацуканы апостал". Фільм-спектакль.
23.35 Вакальная група "Дайджэст" (г. Санкт-Пецярбург).
0.05 Навіны.

ГРТ

6.00, 11.00, 17.00, 0.15 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Поле цудаў.
9.55 Здароўе.
10.20 Дамашняя бібліятэка.
10.30 "Агдадай мелодыю".
14.20 "Драконы падзя-мелляў".
14.45 Марафон-15.
15.05 Зорная гадзіна.
15.40 "Касмічная паліцыя".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 "100 гадоў прыгод".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.00 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.00 Панядзелак з Познерам. Праграма "Чалавек у масцы".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 "Полтэргейст-2".
21.40 "Тэатр + ТВ". Міхаіл Філіпаў.
22.25 Прыгоды Астана Бендара ў фільме "Мары і днёт".
0.25 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20 Дзяжурная часць.
7.35 "Італьянскі рэстаран". Тэлесерыял (Італія). 1-я серыя.
8.35 Дак. экран. "Гісторыя адной падзеі".
8.50, 9.50, 24.00 Тавары — поштай.
9.00—10.20 "Санта-Барбара".
13.30 Сафі Ларэн і Сільвана Мангана ў фільме "Залата Неапаля".
15.10 Графаман.
15.20 Лепш не бывае.
15.25 Экспавеснік.
15.30 На парозе стагоддзя.
16.20 Праваслаўны календар.
16.25 "Санта-Барбара".
17.20 Лукамор'е.
17.40 "Гісторыя адной падзеі".
17.55 "Італьянскі рэстаран". 1-я серыя.
19.35 Нацыянальны інтарс.
20.05 Дольф Лунгэн у

фільме "Пад прыцэлам"

(ЗША).
21.50 Мой Пушкін.
22.15 Своечасова.
22.25 Добры вечар.
23.10 Дзяжурная часць.
23.25 Лесвіца ў неба.
23.55—0.05 Прагноз надвор'я.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
12.45 "Забойны аддзел-2".
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады савадом.
14.25 Тэатральная пра-вінцыя?
14.55 Міжнародны агляд.
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.
15.55, 20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
16.40 "Там, дзе жыве Па-вуцін", "Касцяна па мя-нушцы Гаў", "Каша-мала-ша".
17.25 Тэлемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Забойны аддзел-2".
20.45 Пеналыці.
21.45 Інфарм ТБ.
21.50 Спорт.
21.55 Рытмы горада.
22.30 "Свабодны палёт".
Музычная праграма.
23.05—23.45 Баскетбол. "Спартак"—ЦСКА.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Тайныя злычын-ствы".
9.15 Маск-шоу: выбранае.
9.45 Кнопка плюс.
10.00 "Доктар Куін, жан-чына-ўрач".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Стары тэлевізар.
13.20, 15.20 Фінансы і біз-нес.
13.30 "Я памру, каб жыць".
Густаў Малер". Маст. фільм (Германія).
15.30 "Вуліца Сезам".
16.00 "Гісторыя сабак".
Фільм 5-ы "Аб пародах" (Вялікабрытанія).
16.50 Крымінал.
16.55 У запас.
17.10 Дыстанцыя.
17.40 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвеча-ры.
18.40 Герой дня.
19.00 Гістарычны баявік "Вялікі шаўковы шлях" (Японія).
21.45 "Доктар Куін, жан-чына-ўрач".
22.35 Сённячка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 Сінеманія: усё пра кіно.

В-ы канал

18.00 Для дзяцей. "Сва-вольнікі".
18.30 Праграма К.Коп-ланда.
19.00 "Сірэнны".
20.00 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.30 Вечарніца.
20.45 "Лабірынты кахан-ня".
22.30 "Прыгоды прыват-нага дэтэктыва Нестара Бурмы". Маст. фільм.



"Што за страсці?" — спытаеце вы. Дарэчы, і мы спыталі пра тое ж у на-шага карэспандэнта Ігара Клокава, уг-ледзеўшы яго ў чорных акулярах мак-сімальна набліжэным да столі. Дэтэк-тыў? "Ды не, — растлумачыў ён. — Проста не ўспрымаю экзерсісы з тэ-лестудыю, каб пабачыць "жыўцом" Ларысу Сімаковіч, кіраўніка фальклор-тэатра "Госціца". І настолькі яна экс-прэстўная асоба, што загнала мяне, прабацце, у кут"... Дэтэктыў?

Падгледзеў Генадзь ЖЫНКОЎ

**Аўторак,
14 кастрычніка****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэйль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 "Тулеген". Дак. фільм.
8.00 Навіны.
8.10 "Фантазія". Фільм-канцэрт.
8.30 Беларускія мерыды-ян. Замкі роду Сапегаў.
9.00 Тэлебачанне — шко-ле. Гісторыя Беларусі. 6-ы клас. Усходнія славяне на тэрыторыі Беларусі.
9.30 Эканаміст.
9.40 "Аленушка і салдат". Мультфільм.
10.05 А. Харытонаў, С. Бандарчук, А. Вярцінская ў маст. фільме "Ава-дзень". 1-я серыя. "Па-мяць".
11.10 Лаўрэат тэлефесты-валю народнай творчасці фальклорны гурт "Ліцві-ны".
11.30 Творцы. Паэтэса Ала Пакроўская.
12.05 Чацвёртае вымя-рэнне. Навукова-папуляр-ная праграма.
12.30 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.
13.00, 15.00 Навіны.
15.10 "Маці чалавечая". Дак. фільм БТ.
15.40 "Я малюю".
15.55 Тэлебачанне — школе. Беларуская літа-ратура. 8-ы клас. Мікалай Гусоўскі і яго паэма "Пе-сня пра зубра".
16.25 "Дыялог з май-страм". Тэлеаналіз пра-бандара з Пружанскага раёна А. Грышкевіча.
16.40 "Заходняя мяжа". Перадача з Брэста.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Нава-жылавай.
17.40 "Музычная абойма".
17.45 Эканаміст.
17.55 "Маці божы". Музы-на-папулярная кампазіцыя.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 А. Харытонаў, С. Бандарчук, А. Вярцінская ў маст. фільме "Ава-дзень". 1-я серыя. "Па-мяць".
19.20 Тэма дня.
19.40 Вертыкаль. Адзін дзень са старэйшай Га-радоцкага райвыканкома А. Г. Койрам.
20.05 Музыка без межаў.
20.30 Восень — работ во-сем.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Маці Ісуса". Маст. фільм.
23.20 Трэці тайм.
23.50 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.35 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 "Чалавек у масцы".
9.40 "Смехапанарама".
10.20 Дамашняя бібліятэ-ка.
10.30 "Агдадай мелодыю".
14.20 "Драконы падзя-

мелляў".
14.45 Квар'етэ "Вясёлая кампанія".
14.55 Шчаслівы выпадак.
15.40 "Касмічная палі-цыя".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 "100 гадоў прыгод".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.00 Футбол. "Тарпэда-Лужнікі"—"Дынама" (Масква).
19.45 Добрай ночы, малы-шы!
19.50 Надвор'е.
20.00 Час.
20.45 Страшная гісторыя ад Сцівена Кінга. Фільм "Далорэс Клейборн".
23.10 Хакей. "Дынама" (Масква)—"Бальцана" (Італія).
0.45 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20 Дзяжурная часць.
7.35 "Італьянскі рэста-ран". 2-я серыя.
8.35 "Гісторыя адной па-дзеі".
8.50, 9.50, 0.25 Тавары — поштай.
9.00—10.20 "Санта-Барба-ра".
13.30 Мамука Кікалейшві-лі ў фільме "Нулявы вары-янт".
15.05 "Светлячок". Мульт-фільм.
15.10 Графаман.
15.20 Лепш не бывае.
15.25 Экспавеснік.
15.30 Новае "Пятае кола".
16.20 Праваслаўны кален-дар.
16.25 "Санта-Барбара".
17.20 Лукамор'е.
17.40 "Гісторыя адной па-дзеі".
17.55 "Італьянскі рэста-ран". 2-я серыя.
19.35 Нацыянальны інта-рэс.
20.10 Фільм Андрэя Смір-нова "Восень".
21.50 Мой Пушкін.
22.15 Своечасова.
22.25 Добры вечар.
23.10 Дзяжурная часць.
23.25 Гарачая дэзятка.
0.20—0.30 Надвор'е.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
12.45 "Забойны аддзел-2".
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады савадом.
14.25 Раман з героём.
14.55 Авертай.
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.
15.55, 20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
16.40 "Ад і да...". "Кухня баршчу", Студыя "Уяві".
17.25 Тэлемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Забойны аддзел-2".
20.45 У. Успенскі. Старон-кі творчасці.
21.45 Інфарм ТБ.
21.50 Спорт.
21.55—22.55 "Жалезная заслона". Маст. фільм (Расія). 1-я серыя.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Тайныя злычын-ствы".
9.15 Я і мой сабака.
9.45 "Усяго" з Віктарам Шандаровічам.
10.00 "Доктар Куін, жан-чына-ўрач".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Стары тэлевізар.
13.20, 15.20 Фінансы і біз-нес.
13.30 Меладрама "Шарль і Люсі" (Францыя).
15.30 "Вуліца Сезам".
16.00 "Гісторыя сабак".
"Цана сяброўства". Дак. фільм.
16.50 У запас.
17.00 Дыстанцыя.
17.30 Футбольны клуб.
17.45 Зварот Найсвяцей-шага Патрыярха Маскоў-скага і ўсяе Русі Аляксія II, прысвечаны святу Покры-ва Прасвятой Багародзі-цы.
18.00, 21.00 Сёння ўвеча-ры.
18.40 Герой дня.
19.00 Лірычная камедыя "Гаспадыня" (ЗША).
21.45 "Доктар Куін, жан-чына-ўрач".
22.35 Сённячка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 "Футбольны клуб".
0.15 Драма "Калі надыхо-дзіць ноч" (ЗША).

В-ы канал

18.00 Для дзяцей. "Сва-вольнікі".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 "Джэферсан у Па-рыжы". Маст. фільм.
20.30 Вечарніца.
20.45 "Людвіг".
21.45 Служба аператыў-най інфармацыі.
22.00 Тацыяна Васільева ў маст. фільме "Белы кароль, чырвоная карале-ва".

**Серада,
15 кастрычніка****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэйль.
7.45 "Музычная абой-ма".
7.50 "Дзівак". Дак. фільм.
8.00 Навіны.
8.10 Сядзіба. Праграма для дачнікаў.
8.40 Тураб'ектыў.
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская лі-таратура. 8-ы клас. Мі-кола Гусоўскі і яго паэ-ма "Песня пра зубра".
9.30 Эканаміст.
9.40 "Уся справа ў капе-люшы".
10.05 Абібок.
10.35 Камп'ютэрны па-лігон.
10.55 Балет Я. Панфі-лава "Бараны для Су-свету і скрыпка для смутку".
11.40 "Мастацтва ўсіх часоў і народаў". Дак. фільм.
12.00 Відзьма-нявідзь-ма.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 Відакурс нямец-кай мовы. Перадача 2-я.
15.35 "Прыгоды ма-ленькіх сяброў". Мульт-фільмы 1-ы і 2-гі.
16.10 "Насустрач".
16.40 "5х5". Інфарма-цыйна-забаўляльная праграма для старша-класнікаў.
17.10 "Марсавыя пале".
Музычна-забаўляльная праграма.
17.45 Эканаміст.
17.55 "Музычная абой-ма".
18.00 Навіны (з сурда-перакладам).
18.20 Футбол. "Белшы-на" (Баўрыск)—"Дына-ма" (Мінск).
19.20 Тэма дня.
19.40 Цёмны пакой.
"Дакладна".
20.05 Ток-шоу "Гэта мая работа". Прафесія: трэнер.
20.30 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Л. Савельева і А. Баталаў у маст. фільме "Бег". 1-я серыя.
23.25 Каралеўскае па-ляванне.
0.05 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.55 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па іме-ні Лёс".
9.00 Хакей. "Цуг" (Швейцарыя)—"Лада" (Таліяці).
9.40 У свеце жывёл.
10.15 Дамашняя біблія-тэка.
10.25 Джэнтльмен-шоу.
14.20 "Драконы падзя-мелляў".
14.45 Кактус і К".
14.55 До-мі-соль.
15.15 Покліч джунгляў.
15.40 "Касмічная палі-цыя".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 "100 гадоў пры-год".
17.20 "Дзяўчына па іме-ні Лёс".
18.00 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Леанід Ярмольнік у тэлегульні "Залатая ліхаманка".
19.10 Чалавек і закон.
19.45 Добрай ночы, малы-шы!
20.00 Час.
20.45 Камедыя "Зала-тое цяля". 1-я і 2-я се-рыі.
0.05 Праграма пера-дач.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20 Дзяжурная часць.
7.35 "Італьянскі рэста-ран". 3-я серыя.
8.35 "Гісторыя адной па-дзеі".
8.50, 9.50 Тавары — поштай.
9.00—10.20 "Санта-Бар-бара".
13.30 Міхаіл Лаўроўскі ў фільме-балеце "Фан-тазёр".
15.10 Графаман.
15.20 Лепш не бывае.
15.25 Экспавеснік.
15.30 Залатая карта Расіі.
16.20 Праваслаўны ка-лендар.

16.25 "Санта-Барбара".
17.15 Надвор'е.
17.20 Лукамор'е.
17.40 "Гісторыя адной па-дзеі".
17.55 "Італьянскі рэста-ран". 3-я серыя.
19.35 Нацыянальны ін-тарэс.
20.10 Урачысты вечар, прысвечаны ўзнагаро-джанню пераможцаў штогадовага нацыя-нальнага конкурсу "На-стаўнік года-97".
21.50 Мой Пушкін.
22.15 Своечасова.
22.25 Добры вечар.
23.10 Дзяжурная часць.
23.25 Лесвіца ў неба.
23.55 Надвор'е.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
12.45 "Забойны аддзел-2".
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады савадо-дам.
14.25 Да 85-годдзя Л. М. Гумілёва. "Залатая восень цывілізацыі".
14.55 Тата, мама, я — спартыўная сям'я.
15.40, 20.30 Тэлеслуж-ба бяспекі.
15.55, 20.00 Тэлестан-цыя "Мая Расія".
16.35 "Пахаванне было не адпета..." Пра жыц-цё і творчасць М. Ю. Лермантава.
17.25 Тэлемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Забойны аддзел-2".
20.45 Скарбы Пецяр-бурга. "Даная".
21.10 "Рамантычныя мі-ніяцоры". Музычны фільм.
21.45 Інфарм ТБ.
21.50 Спорт.
21.55—22.55 "Жалез-ная заслона". Маст. фільм (Расія). 2-я се-рыя.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння рані-цай.
8.05 "Цыркавыя прыго-ды".
9.15 Тэлегульня "Зразу-мей мяне".
9.50 Лялькі.
10.00 Лепшыя цыркi свету.
11.00, 13.00, 15.00 Сён-ня ўдзень.
11.20 Трылер "Чорная серыя" (Францыя).
13.20, 15.20 Фінансы і біз-нес.
13.30 Камедыя "Прыві-танне, мама" (ЗША).
15.30 "Вуліца Сезам".
16.00 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
16.50 Крымінал.
16.55 У запас.
17.10 Дыстанцыя.
17.40 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвеча-ры.
18.40 Герой дня.
19.00 Дэтэктыў "Ледзя-ныя грудзі" (Францыя—Італія).
21.45 "Доктар Куін, жан-чына-ўрач".
22.35 Сённячка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 Хакей. "Нью-Йорк Рэйджэрс"—"Пітсбург Пінгвінз".

ТБ-6 Масква

14.00, 17.00, 20.00, 22.45 "Шасць навін".
14.15 "Светлая асоба". Маст. фільм.
15.45 Тэлемагазин.
16.05 "Фліпер".
16.35, 23.15, 0.25 Дыск-канал.
17.10, 23.00 Дарожны патруль.
17.25 Шоу Івана Дзямі-дава "Абоз".
18.20 Знак якасці.
19.00 "Хронікі маладога Індыяна Джонаса".
20.20 Ток-шоу "Я сама".
21.25 "Рыцар Кенет". Маст. фільм.
00.00 "Знак якасці".

8-ы канал

18.00 Для дзяцей. "Сва-вольнікі".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 "Сірэнны".
20.00 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.30 Вечарніца.
20.45 "Людвіг".
21.45 Паліскап.
22.00 Меладрама "Ка-рынтон".

**Чацвер,
16 кастрычніка****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэйль.
7.44 Рэклама.
7.45 "Музычная абой-ма".
7.50 Аўта-парк.
8.00 Навіны.
8.10 Вертыкаль. Адзін дзень са старэйшай Га-радоцкага райвыканко-ма А. Г. Койрам.
8.35 "Дубрава". Дак. фільм.
9.10 Кола часу. Уладзі-слаў Сыракомля: гіст-рык, географ, паэт.
9.30 Эканаміст.
9.40 Тэлебачанне. Шоу-кон-курс у Магілёве.
10.15 Гасці ў дом. Ад-крыццё тэатральнага сезона ў свеце.
10.45 "Музыка без ме-жаў".
11.10 "Авадзень". 2-я се-рыя "Джэма".
12.15 Каралеўскае па-ляванне.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 "Маці міласэрная". Дак. фільм.
16.10 Тэлебачанне — школе. Беларуская літа-ратура. 7-ы клас. Апо-весць Васіля Быкава "Журавіны крык".
16.45 "З жыцця неядо-май асобы". Тэлеаналіз пра народнага майстра М. Ясмянкова з г. Глус-ка.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі На-важылавай.
17.45 Эканаміст.
17.55 "Музычная абой-ма".
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 "Авадзень". 2-я се-рыя "Джэма".
19.20 Тэма дня.
19.45 Зроблена ў Бела-русі. Беларускі металур-гічны завод.
20.00 "Эпіфанія". Відэа-эцюды паводле апавя-данняў Іманта Зіедоні-са.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Тэлебарометр".
22.05 Л. Савельева і А. Баталаў у маст. фільме "Бег". 2-я серыя.
23.45 Крок. Праграма для моладзі.
0.15 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Чалавек і закон.
9.35 Пакуль усё дома.
10.10 Смак.
10.30 "Агдадай мелодыю".
14.20 "Драконы падзя-мелляў".
14.45 Чароўны свет, ці сінема.
15.10 Лега-го!
15.35 "Касмічная палі-цыя".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 "100 гадоў пры-год".
17.20 "Дзяўчына па іме-ні Лёс".
18.00 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.00 "Каб помнілі..." Мі-калай Рыбнік. Вядучы — Л. Філатаў.
19.45 Добрай ночы, малы-шы!
20.00 Час.
20.45 Нона Мардзюкова і Мікалай Рыбнік у фільме "Лужная радня".
22.35 "Каскадзёры. Свет трукі".
23.00 "Вайнахі. Паміж мінулым і будучым". Дак. фільм.
23.50 Праграма пера-дач.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20 Дзяжурная часць.
7.35 "Італьянскі рэста-ран". 4-я серыя.
8.35 "Гісторыя адной па-дзеі".
8.50, 9.50, 0.10 Тавары — поштай.
9.00—10.20 "Санта-Бар-бара".
13.30 "Варварын дзень". Маст. фільм.
14.40 Бясконцае пада-рожка.
15.10 Графаман.
15.20 Лепш не бывае.
15.25 Экспавеснік.
15.30 Ваша саслоўе.
16.20 Праваслаўны ка-

Гамонд: ОРУС №1

Балет

Увертюра

— ...Калі я чую разважанні киталту: "Балет — гэта яшчэ куды ні ішло, а опера — гэта нудна, нічога не зразумела і нікому не патрэбна!", — калі я чую такое, я гэта проста не хачу абмяркоўваць. Гэта — драматургія, гэта — катастрофа экалогіі духу!

Так выказаўся падчас аднаго з перадубілейных (у кастрычніку ён святкуе сваё пяцідзесяцігоддзе) інтэрв'ю мастра Аляксандр Анісімаў. Можна, надта жорстка. Між тым кожны, для каго слова "культура" мае рэчавы сэнс, захоўвае асабістае меркаванне наконт элітарных жанраў мастацтва — оперы і балета. Мы не ставім мэтай гэтыя меркаванні мяняць. Прапануем проста больш пільна прыгледзецца да той элітарнасці, спадзяемся, гэта будзе цікава чытачам новай мегарубрыкі "Культуры" з назвай "Гамонд: Опера і Балет".

Ігар КЛОКАЎ

Антрэ

Валянцін Мікалаевіч Елізар'еў не абдызены увагай журналістаў, пісьменнікаў, рэжысёраў. Не дзіва: тое, што зроблена ім — галоўным балетмайстрам і кіраўніком Нацыянальнага тэатра балета, — уражвае калег, захоплівае гледачоў. Яго ведаюць па ўсёй Беларусі, на ўсім былым СССР і шмат дзе ў свеце. Ад першых сваіх балетаў, ужо больш чэрці веку, ён стварае свой свет. А яму — толькі пяцьдзесят!

Чаго нешта ў гэтым свеце, створаным самім Майстрам і вакол яго? — пытанні да юбіляра. Можна, не хапае ў ім разнастайнасці?

— Нацыянальны тэатр балета трымае практычна неабсяжны рэ-

партуар з 28 назваў, дзе кожны таленавіты выканаўца можа знайсці сябе, для гледача ж гэта, перш-на-перш — разнастайнасць уражанняў.

Я не прэтэндую на якія-небудзь наватарствы па-за рэчышчам класічнага танца. Я працягваю традыцыі класічнага танца, у мяне такі тэатр, і я наўмысна працую ў гэтым накірунку і шукаю новыя формы класікі. Вельмі памыляюцца балетмайстры сучасных школ наконт неабсяжнасці сваіх вынаўленчых сродкаў — менавіта гэтага ім і не ха-

пае. Толькі класічны танец дазваляе дакладна рэалізаваць любую тэму. І, з другога боку, кожная такая рэалізацыя непазбежна будзе прапітана духам сучаснасці.

Можна, не хапае працімаў да калегу-іншадумцаў?

— У свой час, у 1982 годзе, у якасці стэпендыята я доўгі час жыў у Парыжы, бачыў шмат з таго, аб чым любіць разважаць аматары мадэрна. Што я заўважыў: на добрыя — і нават на кепскія! — класічныя балеты людзі ходзяць, на мадэрн — не ідуць. Павінна быць зваротная сувязь паміж выканаўцамі і гледачамі, а ў мадэрне часцей за ўсё яе няма. Але я з цікавасцю стаўлюся да новага ў харэаграфіі, я не прымаю толькі гульні ў новае.

Мо няма дастаткова святла, фестывалю, конкурсу?

— Ёсць і фестывалі — напрыклад, фестываль сучаснай харэаграфіі ў Віцебску, якому сёлета спаў-

нае слова ў сучаснай харэаграфіі.

Магчыма, не хапае меркаванняў спецыялістаў, прафесійнай крытыкі?

— Для такой невялічкай краіны, як Беларусь, у нас дастаткова людзей, якія сур'ёзна цікавяцца балетам, імкнучыся быць прафесіяналамі. Падаваць, генерываць ідэі — гэта важна. Крытыка павінна быць зацікаўлена ў развіцці мастацтва. Мне цікавая крытыка стваральная, канструктыўная, цікавы высокі ўзровень ацэнкі. Але крытыка заўсёды другасная перад творцам.

Мастацтва — адзін з фактараў міжнароднага прэстыжу краіны. І крытыка павінна гэты прэстыж умацоўваць. Мець такі тэатр, як наш сёння, калі вакол усё развальваецца, — гэта зноў-такі вельмі прэстыжна.

Спытаныя тады, а ці не адзінока Майстру? Можна не хапае

Можна, нарэшце, свету Елізар'ева нешта хваляў абнаўлення?

— Чаму да гэтай пары захаваўся ў рэпертуары большасць з таго, што мной пастаўлена? Не ведаю, моўца, гледачам гэта нічэ цікава. Я кажу некаму ўжо, што спектаклі падобныя да дзяцей — нараджаюцца, становяцца, дасягаюць кульмінацыі ў сваім развіцці. Часам паміраюць — у кожнага свой лёс. Не надта ігноруючы гэтыя моманты, я ў "Вясны свяшчэннай" Ігара Стравінскага. Спектакль быў пастаўлены амаль адзінаццаць гадоў таму і сёння са сцэны па вельмі пра-заічнай прычыне — не стала каму дырыжыраваць, складаную музыку наш аркестр мог выканаць толькі пад

кіраўніцтвам Генадзя Праватарава, а ён у той час звыліўся. Зараз мы аднаўляем гэты твор, дакладней, ставім нанова, хаця тое, што было знойдзена, я імкнуся захаваць. Першае выкананне прымеркавана да майго творчага вечара 31 кастрычніка.

Дарэчы, уражвае стаўленне беларусаў да сваіх геніяў: Стравінскі нарадзіўся тут, у Мінскай губерні, у вёсцы Новы Двор, але беларусы чамусьці не лічаць яго сваім. Я ўсё ж хачу становіцца на правах, у планах — яшчэ не адзін балет на музыку Стравінскага.

Здаецца, у балетным свеце Елізар'ева ўсяго хапае. Але наперад-

зе — другая палова яго творчага веку. Упэўнены, Майстар знойдзе, як зрабіць свой свет яшчэ больш дасканалым, цікавым, разнастайным і яркім.

Гэта не жарт, не брэх, не маніяс. Абдымак зроблены з кінастужкі, якую атрымаў рэжысёр Віктар Шавялевіч падчас здымак фільма аб Валянціне Елізар'еве. Камуцць, аўра, фрагмент якой "схавіла" звышадчувальная імпрэсія, існуе вакол кожнага чалавека. Можна, так. А можна, і не...



СТВАРЭННЕ СВЕТУ ПАВОДЛЕ ЕЛІЗАР'ЕВА



NATIONAAL BOLSHOI BALLET VAN WILHELMUS

et le corps de Ballet du THEATRE BOLCHOI

няецца дзесяць гадоў і дзе я з 1993 года старшыня журы. І конкурс у рамках гэтага фестывалю — конкурс на лепшы харэаграфічны твор. Гэтым ён, дарэчы, сур'ёзна адраўнаваў ад дзесяці балетных конкурсаў, што цяпер растуць як грыбы. На нашым конкурсе ацэньваецца ўсё — майстэрства балетмайстра, выканаўцаў, нават мастакоў. І яшчэ адно, што адрознівае віцебскі конкурс — у ім можа прыняць удзел кожны, хто прэтэндуе на но-

воля прафесійных зносінаў, якой-небудзь асацыяцыі харэаграфу, нахштат творчага саюза?

— У Беларусі сёння няшмат прафесійных харэаграфу. Магчыма, сітуацыю выправіць кафедра харэаграфіі Акадэміі музыкі. Праца там — для мяне чарговая спроба сіл, я не надта адчуваю сябе выкладчыкам. Але ўжо вырысцоўваецца кола маладых балетмайстраў, напрыканцы мінулага навучальнага года мы ладзілі паказ іхніх прац, здаецца, імпрэза была паспяховай. Час пакажа, што з гэтага будзе.

"Дамагчыся здзяйснення мары — у гэтым найвялікшы сэнс жыцця чалавека". (А. Якаўлеў, авіяканструктар)

Чалавек, паўвекавы юбілей якога мы святкуем 31 кастрычніка, усё жыццё прысвяціў здзяйсненню сваёй мары — стварэнню цудоўнага балета. Мы ўдзячны яму за тое, што і нашы мары здзяйсняліся, калі па ягонай, Майстра, волі на сцэне ствараліся цуды — цуды мастацтва.

Чаго яшчэ пажадаць Валянціну Мікалаевічу, як не бяскрыжнай фантазіі, невычарпальных крыніц натхнення, якія адраўнаваюць нас цудоўным падманам, імя якому — тэатр!

Адданы гледач

...Я вельмі ўдзячны Валянціну Мікалаевічу перш-на-перш за тое, што ён дазволіў мне станцаваць вельмі разнастайны рэпертуар. Ён імгненна ставіў сам, запрашаў лані, градаў — і сабраў атрымліваць рэпертуар, аб якім салісты з іншых тэатраў толькі маралі.

Думаю, ён не адчувае сябе "палым" чалавекам, і хачу яму пажадаць, каб не зады-

"ТЭЛЕГРАМЫ Ў НУМАР": першыя віншаванні

Быць — хатні і тэатральны, каб заставаўся час для творчасці. Жадаю натхнення, духоўных уражанняў — таго, што неабходна мастаку.

Таццяна ЯРШОВА, народная артыстка Беларусі, салістка балета з 1976 па 1995 год

Валянцін Мікалаевіч Елізар'еў трохі падобны да свайго тэатра, Мінскага Вялікага, які горда ўзвышаецца над сталіцай. Ён — з'ява ў беларускім культурным жыцці, ён моцна ўкараніўся на мінскай зямлі і ўвечна найбольшым поспехам, ён стаў аўтарытэтным паслом Беларусі за яе межамі, у тым ліку ў Францыі, дзе штогод паслякова гастралюе са сваёй трупай.

Влізкі па духу Юрыя Грыгаровічу і Раланду Пеці, Валянцін Мікалаевіч аб'ядноўвае ў сваім харэаграфічным мас-

тацтвае мужную моц велічных фрэсак (уражальны "Спартак" ці "Рагнеда") са страстнымі пацудамі (хвалюючая "Кармэн"), не забываючы пры гэтым на ўражальную лёгкасць гумару (надзвычайнае "Стварэнне свету"), эпічны лірызм (грандыёзны спектакль "Карміна Бурана") і ўзноўлены класіцызм (такі ўдалы "Шчаўкунчык").

У цяжкіх матэрыяльных умовах, якія агульнавядомыя, у яго дастае кіпучай энергіі, каб аб'ехаць свет са сваімі танцоўшчыкамі, і адкрысці, каб прымаш у Мінску іншыя сучасныя харэаграфічныя эстэтыкі, спрод якіх і французскія: сёлета гэта была Карына Санарта, у наступным годзе — Ліёнскі тэатр Опэры і Балета, а потым і трупа Анжэліна Прэль-жокажа...

Валянцін Мікалаевіч, з Днём нараджэння! Усімхайцеся Вашай усмешкай, якая неадруйна ад Вашай энергіі, тварыце надалей для Ваших танцоўшчыкаў, надалей іх любіце! Будзем разам працягваць нашу супрацоўніцтва яшчэ не мяжу, чым 50 гадоў!

Франсуа ЛАРАН, Гадца па культуры Амбасадар Францыі ў Беларусі



Belarussian BALLET

пертуар з 28 назваў, дзе кожны таленавіты выканаўца можа знайсці сябе, для гледача ж гэта, перш-на-перш — разнастайнасць уражанняў.

Я не прэтэндую на якія-небудзь наватарствы па-за рэчышчам класічнага танца. Я працягваю традыцыі класічнага танца, у мяне такі тэатр, і я наўмысна працую ў гэтым накірунку і шукаю новыя формы класікі. Вельмі памыляюцца балетмайстры сучасных школ наконт неабсяжнасці сваіх вынаўленчых сродкаў — менавіта гэтага ім і не ха-



Ружы

21 кастрычніка Нацыянальная опера будзе ўшчытваць з нагоды 100-годдзя з дня нараджэння свайго Галоўнага дырыжора, Аляксандра Анісімава. Творчы лёс гэтага чалавека ўражае багаццем падзей і хутчэй наводзіць на думку аб паважным стогадовым старцы, а ніяк не аб энергічным, зграбным, малажывым — нават маладым! — мужчыне. Вось толькі некаторыя з фактаў:

...скончыў Ленінградскую (1970) і Маскоўскую (1975) кансерваторыі... З 1975 года працаваў дырыжорам Ленінградскага Акадэмічнага тэатра оперы і балета. З 1980 — галоўны дырыжор Вялікага тэатра оперы і балета Рэспублікі Беларусь... У рэпертуары — звыш 50 найменняў оперных і балетных спектакляў, больш за 20 праграм сімфанічнай музыкі... Першы ў Савецкім Саюзе ажыццяўляў пастаўкі опер Пракоф'ева "Вогненны анёл" і "Мадалена" — Сталы ўдзельнік фестываляў "Ірына Архівава прадстаўляе" і "Запрашае Марыя Бішу" — Рэгулярна дырыжуе фінальныя туры конкурсаў імя Глінкі (вакал) і імя Чайкоўскага (скрыпка)... Працаваў у Італіі, Германіі, Францыі, Іспаніі, Галандыі, Чэхіі, Польшчы, Аргенціне, ЗША, Тайландзе, Гапонгу... У 1993 годзе аркестр акадэміі "Санта Чэлія" ўручыў яму дырыжорскую палачку Л.Бернстайна ў адзнаку таленту... У 1995 дырыжуе гала-канцэртам Мансерат Кабалье ў Маскве на яе запрашэнні... Сталы гасць-дырыжор Марыінскага тэатра і галоўны гасць-дырыжор Нацыянальнай філармоніі Ірландыі... У сезоне 95/96 запрошаны музычным кіраўніком паставак опер "Югеній Анегі" і "Апера Вясілі (Парыж)" і "Князь Ігар" у Сан-Францыска... На кантракте працуе над запісамі на кампакт-дыскі ўсіх сімфанічных твораў Рахманінава, Сірабіна, Глазунова... Заслужаны дзеяч мастацтваў Расіі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі...

— Аляксандр Міхайлавіч, першае пытанне, якое прыходзіць на думку, калі чытаеш доўгі пералік вашых прац, дасягненняў, праектаў — гэта: адкуль вы бярэце энергію?

— Энергія пакае таму, што займаюся любімай справай. Шчыра кажучы, я атрымліваю вялікае задавальненне ад зносінаў з музыкай, ад кантактаў з музыкантамі, ад таго, што нечага дамагаюся ў працы. Гэта і дае энергетычны імпульс. У дырыжорскай прафесіі ёсць вельмі цікавы момант. Аб'ектыўна гэта такая спецыяльнасць, якая спалучае ў сабе масу палярных і рэдкіх якасцяў. Дырыжор павінен быць дастаткова дужым, вынослівым чалавекам — фізічна. Я б нават казаў — трэніраваным. Адначасова ён — інтэлектуал з добрай адукацыяй і хуткай рэакцыяй мозга. Яшчэ — эмацыйны, "выбуховы" лідэр. Павінен часам за долі секунды прымаць адказныя рашэнні ў неадэкватнай сітуацыі, амаль як пілот ці хірург. І, як паказвае мая практыка, дырыжор павінен валодаць нават паралоўна-галаснымі здольнасцямі — такімі, як інтуіцыя, прадказанне. Ад яго павінны ісці хвалі ўздзеяння не толькі на музыкантаў, але і на слухачоў. Многія дырыжоры, якія не вылучаліся тэхнічна, дасягалі поспеху менавіта дзякуючы гэтым "ірацыянальным" якасцям. Часам дастаткова аднаго з'яўлення дырыжора, каб выклікаць эмацыйнальны ўздзеянне ў слухачоў і калег...

І калі ўсе гэтыя якасці працягваюцца ў суме ў час працы за дырыжорскім пультам, то раптам аказваецца, што і чалавечы арганізм пачынае працаваць у больш эфектыўным рэжыме, набліжаючыся да таго ўзроўню, для якога прызначаны. Вядома, што большасць людзей выкарыстоўваюць свае здольнасці ледзьве на 1/8. А ў дырыжора ёсць магчымасць наблізіцца да "оптымума". І ў выніку гэты рэжым працы адбываецца нават на працягласці жыцця! Заўважце, дырыжоры — гэта людзі, што жывуць больш за 80 гадоў. І Герберт фон Караян, і Яўген Мравінскі, і Артура Тасканіні, і Георг Шолці, і Ота Клемперэр, і Бруна Вальтэр — яны ўсе даўгавечнікі. І я хацеў бы

доўга працаваць, выхаваць дзецей і ўнукаў, дачакацца іх поспехаў.

— Ці лёгка вы сустрэліся са сваім прызначэннем?

— Мяркую, так, хутка і лёгка. Я вельмі любіў спяваць, пеў у хоры

дуля быў музыка-самавук, граў на гармоніку і мяне вучыў — у самым дзяцінстве. Наогул па лініі бацькі ў мяне — "зямля", сяляне, людзі паветра, прасторы. А па лініі маці — "неба" і "зоркі", яна са старажытнага шляхецкага роду. У мяне гэта некая дзіўная спалучэннасць. Я люблю калі-некалі выбіраць на прыроду, мяне не

палацаў Лондана. І ў музыцы — гэтая ж усялячасць: мне падабаецца "чарназёмнасць" і "пустасць", моц Барадзіна і Рахманінава, а адначасова з задавальненнем і многа працую з музыкай рэнесанса, старажытнай, элітарнай — Стравінскага, Брытэна. На маю думку, гэта правільна, ды

га твора ці кампазітара, яна жадае слухаць гэтую музыку ў найлепшым выкананні!

— Вы працуеце з некалькімі, не падобнымі адзін да аднаго аркестрамі, як вы наладжваеце адносіны з рознымі музыкантамі?

Аляксандр Анісімаў: ПАЛОВА ШЛЯХУ



і мне заўсёды падабалася праца кіраўніка хору. Між тым самайнай традыцыі, звязанай з музыкай, не было. Бацька быў філосаф, выкладчык, маці — эканаміст. Праўда, дзя-

бянтэжачы пахі вёскі, мне цікавыя бабункі ў зморшчках, я люблю глядзець, як растуць дрэвы. З другога боку, мне ўтульна на вуліцах Парыжа, на праспектах Пецярбурга, сярод

рыжор, які працуе ў тэатры, павінен быць аднолькава адданы кожнаму кампазітару, з музыкай якога працуе. Неяк Мсціслаў Растрпаўіч прызнаўся мне, што адчувае тое ж самае, што аддаецца кожнаму твору так, быццам гэта адзінае, што ёсць на Зямлі: "Я павінен іх любіць — і я іх люблю!" Гэта ў дырыжоры праяўляецца артыстызм, здольнасць да пераўтварэння. Зразумела, ёсць "моманты" любімыя, пастаянныя, але яны таксама мяняюцца з цягам часу. Урэшце, публіка прыходзіць не слухаць, як я стаўлюся да таго ці інша-

— Нават у тэорыі працы з аркестрам гаворыцца, што дырыжор павінен шукаць падыход да розных асоб. Я працаваў і працую з філарманічнымі, сімфанічнымі аркестрамі, з аркестрам радыё — і звярнуў увагу, што амаль натуральна я не стаўлю мэтаў прыстасавання да іх, а стараюся быць самім сабой, і гэта дае найлепшы вынік. Ёсць два тыпы дырыжораў: дыктатар і... другі тып. Які? Вось тлумачэнне: "Музыканты павінны самі браць удзел у творчасці, а не ісці бяздумна ўслед за дырыжорам, падпарадкоўваючыся ягонай волі", — гэта сказаў Малер. А вось афарызм Радзівіцкага:

Біс

Чамусьці менавіта прэм'ера "Сялянскага гонару" на пачатку лета 1996 года прынесла мяне вельмі востра адчуць, чым абавязаны наш тэатр Эдуарду Пелагайчанку. Справа не толькі ў тым, што Эдуард Іванавіч здзейсніў у тыя дні сапраўдны акцёрскі подзвіг — адзін прайшоў усю "фінішную прамую" і праспяваў тры прэм'ерыя спектаклі (быў нават дзень, калі ён згадзіўся выканаць найбольшую ў оперы і найскладанейшую ў вакальных і поіхалагічных адносінах партыю Турыду ў ранішнім і вячэрнім прагонах). Галоўнае, як ён спяваў і якім чалавечым зместам напоўніў гэты вобраз. Пад гэтыя самыя воклічы "Брава, Турыду!" (на той момант я шкадала, што не маю ні голасу, ні звычкі выхляць такім чынам сваё захапленне) у маёй свядомасці сфакусавалася ўсё, што зрабіў на нашай сцэне гэты саліст. І на працягу ўсяго наступнага сезона я, здаецца, не прапусціла ніводнага ягонага спектакля, слухала запісы на радыё, разглядала фотаздымкі ў нашым тэатральным музеі, "на ўсякі выпадак" брала інтэрв'ю пра Пелагайчанку ў ягоныя калегі. І пры гэтым зусім не думала пра нейкія юбілейныя даты. А аказалася, што мой герой падыходзіў да вельмі адказнага творчага рубяжа — 25-годдзя сусветнага дзейнасці! Яна пачалася ў 1972 годзе ў адным з лепшых расійскіх оперных тэатраў — Пермскім — пасля таго, як Э.Пелагайчанка, былы інжынер-ліцейшчык, закончыў Нова-сібірскае кансерваторыю.

Перскаму тэатру Эдуард Іванавіч адышоў акрамя палова свайго творчага асця — дванаццаць з паловай гадоў і прыехаў да нас біяскутным майстрам вакалу са свежым, паўнагучным, нястомным голасам звышпонавага дыяпазону (апрача абавязковага верхняга "до" спяваў меў і такую прамірную раскошу, як "рэ" другога актыва), якім пачаў рэпертуар і... гаваровым званнем народнага артыста



РСФСР. У яго актыве былі шматлікія выступленні ў спектаклях маскоўскага Вялікага тэатра. Тым не менш, як я толькі што выпадкова даведалася, тагачасны галоўны дырыжор Генадзь Панцельімонавіч Праватараў прыдзірліва прызаманаваў спявака, прымушваючы яго выканаць запар мноства самых складаных тэнарных арыя.

Эдуард Пелагайчанка быў прыняты ў нашу оперную трупу ў сакавіку 1985, акурат у мой першы сезон у тэатры, таму не з чужых слоў магу сказаць, як імкліва і натуральна ён уваходзіў у рэпертуар. Кніжы ў "Ру-

салды", Іван Лыкаў, Фауст, Альфрэд, Дон Карлас (пра гэтую работу Эдуарда Іванавіча такі тонкі знаўца оперы, як Яраслаў Антонавіч Вацхак, адазваўся быццам бы сціпла: "Гэта быў вельмі інтэлігентны ўвод"), — але ж трэба было ведаць, як многа ўклаў наш майстра ў гэтае вызначэнне!... А першай прэм'ерай на нашай сцэне стаў "Севільскі циркульнік" (чамусьці асабліва запомніўся Э.Пелагайчанка — Альмавіва ў другім пераапрапанні, як Дон Алонса, верны вучань мацёрага інтрыгана Дона Базіліа). Потым ішоў даўно зна-

ёмы Эдуарду Іванавічу "Югеній Анегі" (у вобразе Ленскага ён выходзіў на розных сценах) і такі надзвычай рэдкі гасць на афішах савецкіх тэатраў, як "Кавалер руж" Рыхарда Штрауса. Назвычныя складанасці гэтай чароўнай па музыцы оперы адпачулі многіх нашых салістаў, але ж толькі не Эдуарда Іванавіча. Ён іграючы выконваў зварок перагружаную ўсімі магчымымі вакальнымі цяжкасцямі адзіную арыю пер-



санажа, які так і называецца — Тэнар. Мала таго, ён згадзіўся асвоіць — проста таму, што гэта цікава, — асцізную па аб'ёме і прыцягальную паводле акцёрскіх задач галоўную партыю Актавііна, разлічаную Штраусам на мецца-сапрана, і паспяхова

выконваў яе ў чаргу з Нагімой Галевай. Аднак ці варта пералічваць усе пелагайчанкавыя партыі — іх безліч, і да чыста лірычных даўно далася партыі "моцнага" тэнара, уключаючы такія драматычныя, як Герман ці Радамес. Спявак даўно даказаў, што яму падудна ўсё. Адзінае, што парой засмучала, дык гэта нейкая "прахалоднасць", няпоўная раўнавага паміж вакальным і акцёрскім бокам выканання. Здавалася, Эдуард Пелагайчанка, падобна аднаму з найвялікшых тэнараў нашага стагоддзя Мікалаю Гедда, мог бы сказаць пра сябе: "Я спявак, а не акцёр". Надзвычай драматычнае выкананне партыі Хазы ў "Кармэн" прынесла перагледзець гэты стэрэатып.

Я магла б яшчэ шмат гаварыць пра свайго героя, але ці не лепш закончыць гэты матэрыял трыма бліжэйшымі? Мой першы суразмоўнік — Сяргей Альбертавіч КАРТЭС.

Алена САЛАМАХА: Як бы вы вызначылі самую галоўную якасць Пелагайчанкі?

Сяргей КАРТЭС: Памятаю, як неўзабаве пасля пераезду Эдуарда Іванавіча ў Мінск мне патэлефанавала канцэртмайстар Лора Максімава і сказала: "Сяргей Альбертавіч, у нас з'явіўся тэнор-музыкант!" Дакладныя словы! Тэнор, які з блыскам удзельнічае ў оперных спектаклях, ды яшчэ і музыкант — гэта несазінная вартасць. Баюся пакрыўдзіць тэнараў і ўвогуле вакалістаў, але ж для опернага спявака гэта вялікая ўхвала. І так яно і аказалася. Які б твор ні далі вылучыць Эдуарду Іванавічу, ён рыстэе яго хутка, праніжэна і выконвае вельмі дакладна. Мне як кампазітару ніяк давалася пераконвацца ў гэтым. І канчатковым доказам стаў для мяне ягоны ўдзел у маёй апошняй оперы — "Візіт дамы". Цікава, што ў кожным спектаклі ён працягвае шукаць нешта новае — не ў вонкавым малюнку, а ў інтанацыйнай падачы





добразычлівыя і вельмі ясныя ў сваіх намерах людзі. Былі і іншыя ўражанні: калі я працаваў са Свірыдавым, мяне папярэдзілі, што ён — цяжкая асоба, дэспат, вельмі патрабавальны да выканання сваёй музыкі. Але падчас рэпетыцыі ён маўчаў, а пасля да мяне падыйшла ягона жонка і перадала яго словы: "Георгій Васільевіч рэдка калі бывае задаволены перад канцэртамі, але тут

яшчэ многія працавалі, каму папсасціла менш". Мне таксама знаёмае гэта пачуццё хрысціянскага абавязку. Я ведаю, што цяпер усім цяжка ў краіне і не лічу магчымым патрабаваць для сябе асаблівых умоў, выключных адносін. Мне здаецца, гэта дэсцы залічваецца — але гэта не разлік, а пачуццё ўнутранай справядлівасці. Я ведаю — трэба памя-

Цяпер усе прафесіі робяцца маладзейшымі, раней дырыжоры былі больш сталымі на ўзросце. Я ж падлічыў, што маю ўжо 35 гадоў дырыжорскага стажу. У свой час я прыехаў у Беларусь самым маладым у Саюзе Галоўным дырыжорам.

50 гадоў — гэта палова шляху ў творчасці, так мне цяпер здаецца. Сёння я маю расклад працы аж да 2004 года. Гэта заарганізаванасць, дарэчы, з аднаго боку, падсцягвае дысцыпліну, а з другога — ёсць небяспека зрабіцца аўтаматам, страціць здольнасць радавацца прыгажосці навакольнага свету...

— Апошнім часам заяўляе аб сабе Аляксандр Ансімаў-малодшы, дванаццацігадовы піяніст. Вы шмат дапамагаеце сыну, ці не так?

— Я наогул за карпаратыўнасць у мастацтве. Ісці іншым шляхам,

калі побач ёсць той, хто дапаможа і падкажа, — было б неразумна, зразумела, калі ў дзіцяці ёсць неабходныя здольнасці. Спадзяюся, мы не памыліліся, ды і факты сведчаць: Саша паспяхова выступаў у Германіі і Францыі. Маркую далучыць яго да праграмы фестывалю ў Салатурне, Швейцарыя, куды запрошаны наш тэатр у наступным годзе. Гэта фестываль, што прысвячаецца аднаму тэатру, мы плануем паказаць там оперы "Князь Ігар" і "Барыс Годуноў" (яна зараз рыхтуецца да пастаіноўкі), "Травіату", "Чыо-Чыо-Сан", "Аіду". Будзе сімфанічны канцэрт — і сольны канцэрт Сашы Ансімава. У Мінску гэтую праграму мы пакажам у сакавіку.

— Дзякуй за размову. Віншую вас з юбілеем і шчыра жадаю бліскачага ажыццяўлення ўсіх вашых планаў — творчых і жыццёвых!

"У ідэале аркестр павінен быць бліскучым суразмоўцай дырыжора". Вось і я хачу, каб людзі, што складаюць аркестр, заявілі аб сабе як аб таленавітых музыкантах. І яшчэ: маё крэда — радасць творчасці, радасць пераадолення, радасць дасягнення мэты. Часам я кажу музыкантам: "Так, у нас маленькая зарплата, мы жывем у экалагічна неспрыяльным асяроддзі, але мы — шчаслівыя людзі, бо мы можам дазволіць сабе ад працы атрымліваць задавальненне і нават палымбіцца ў транс! Мы — эліта мастацкага свету краіны і павінны адпавядаць, нават знешне, нягледзячы ні на што". Музыкант, урэшце, павінен не працаваць, а — служыць.

— Музычныя крытыкі ў адзіна голас адзначаюць такую вашу рысу, як эмацыянальнасць. Ці лічыце вы яе неабходнай умовай добрай дырыжорскай працы сёння?

— У нас, як і ў кожнай сур'ёзнай працы, не абыходзіцца без халоднага разліку. Але эмацыянальнасць заўсёды падкупвае. Наша праца — не надта "на від", біятокі дырыжора павінны быць асабліва моцнымі, каб дасягнуць слухачоў, "адбіўшыся" ад музыкантаў.

Цяпер усё часцей заўважалі, не толькі творчыя рысы, але і чалавечыя. За мяжой фактар "звычайнага чалавека", чалавечая прыналежнасць вельмі важныя. Дарэчы, мне ў гэтым сэнсе лашчасціла, нават калі я не валодаў мовай (ангельскай, зразумела), у замежжы людзі імкнуліся да кантактаў, хай бы нават праз перакладчыка.

— Вам давялося не раз працаваць з мэтрамі, людзьмі сусветнай славы, з Растрпаўнічам, Мансэрат Кабалье. Якое засталася ўражанне?

— Гэта цікавыя, спакойныя,

ён упэўнены ў вашым поспеху... Адным словам, славуць людзі — гэта не манументы самім сабе, ім знаёмыя і такія паняцці, як абавязак, адказнасць. Мне запомнілася выказанне Тэрнера, уладальніка карпарацыі Сі-Эн-Эн, які шмат займаецца дабрачыннасцю. Ён казаў: "Я стаў вельмі багатым чалавекам дзякуючы ўдачы. Я шмат працаваў, але на мяне

таць, што мы прыходзім і сыходзім у імя вышэйшага сэнсу.

— Ці даводзіцца вам прапавяць над іміджам?

— Так, даводзіцца, і часцей тут, дома, бо за мяжой мне ў гэтым дапамагаюць прафесіяналы. Там наогул без гэтага нельга, музычны бізнес там добра распрацаваны.

— Як вы лічыце, пяцідзсят гадоў для дырыжора — гэта ўзрост росту, росквіту, сталасці?



ролі. І гэта, зразумела, не толькі ў майі оперы, проста я, мабыць, востры ачуваю ў сваёй...

Другім суразмоўцам стаў дырыжор Мікалай Сяргеевіч КАЛЯДКА.

А.С.: Здаецца, сярод усіх дырыжораў апошнім часам вы асабліва многа працуеце з Эдуардам Іванавічам, і галоўныя яго ўдачы якраз звязаны з вашымі спектаклямі. Гэта і Хазэ, і Турыду. Рычард у "Балі-маскарадзе" таксама ў ліку самых лепшых работ спевака. Што думаеце пра гэтага саліста, як вам працуеца з ім?

Мікалай КАЛЯДКА: Мясце асабіста прыцягвае ў гэтым спеваку спалучэнне выдатных галасавых дадзеных і высокага інтэлекту, таму работа з ім і ўдзел яго ў маіх спектаклях дапамагае мне дабівацца, на мой погляд, надзіраўнічкі, і ўсё мае творчае супрацоўніцтва з ім — вось я ўзгадваю оперы "Яўгеній Анегін", "Баль-маскарад", "Кармэн", "Сялянскі гонар", "Дон Карлас" — было для мяне вялікай школай, таму што гэта спявак вельмі высокага класа, разумны і мужны чалавек, і не толькі музыканцкі, але і чыста чалавечы

дачынненні з ім прыемны для мяне і даюць надзвычай многа.

А.С.: Сярод опер; над якімі вы працавалі з гэтым цудоўным салі-

стам, ці можаце вы вылучыць такую, дзе Эдуард Іванавіч як спявак-акцёр раскрыўся з асаблівай паўнатай?

М.К.: На мяне нязменна глыбокае ўражанне робіць заўсёды заключ-

ная сцэна з "Кармэн", я атрымліваю вялікі творчы імпульс са сцэны і стараюся адпавядаць узроўню Пелагейчанкі. Але я думаю, што работа, якая, спадзяюся, чакае нас у гэтым сезоне — "Паяцы" Леанкавала, таксама дазволіць Эдуарду Іванавічу цалкам рэалізаваць свой творчы патэнцыял.

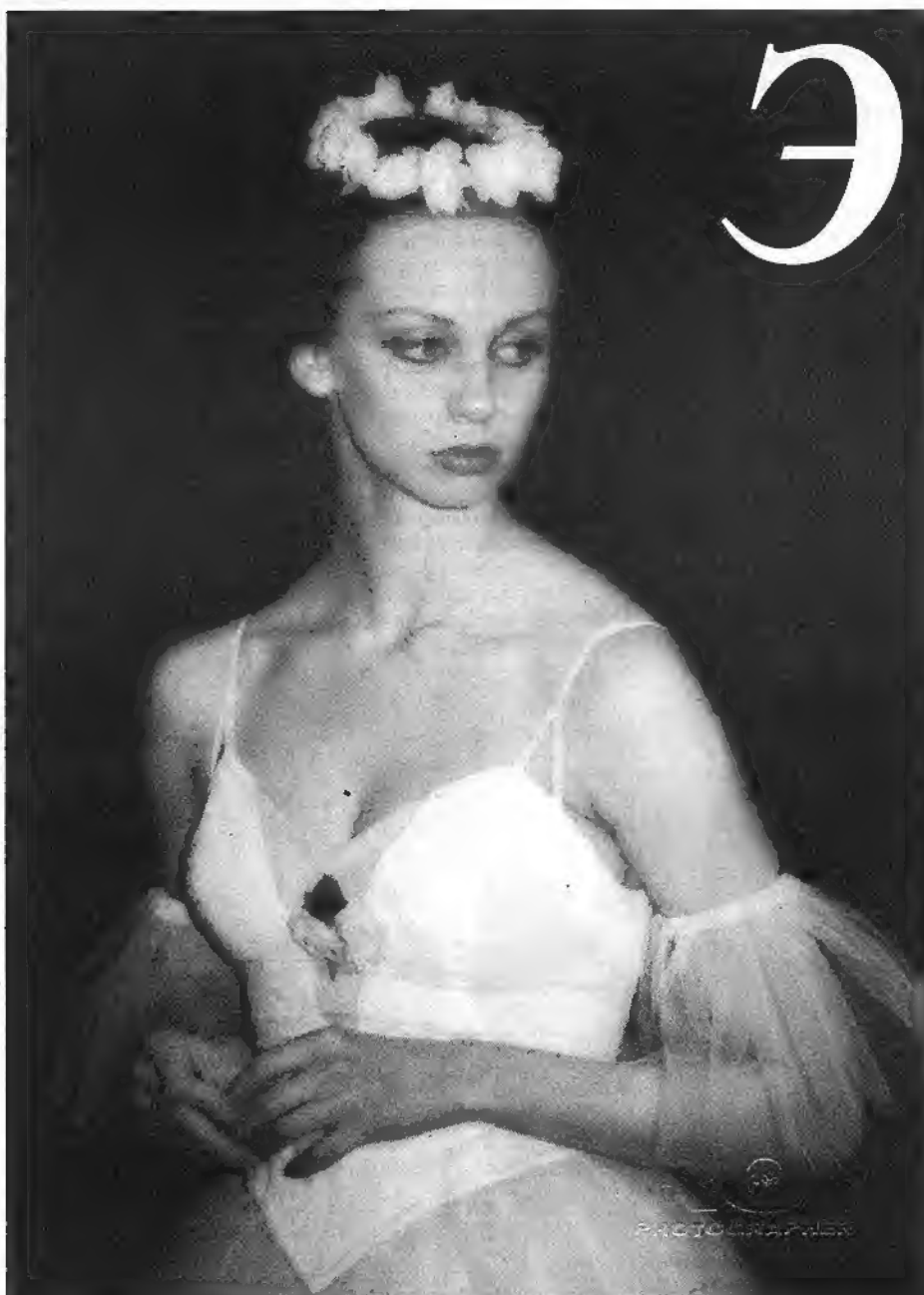
І, нарэшце, некалькі слоў пра Эдуарда Пелагейчанку ад адной з галоўных яго партнёраў па опернай сцэне ў філарманічнай зале Наталлі РУДНЕВАЙ:

— Яго прыход у тэатр проста-такі ашаламляў мяне з пункта гледжання вакальнага майстэрства. Не часта сустрачаш спевака, які б так валодаў сваім голасам, выконваючы не толькі лірычны, але і драматычны рэпертуар, пры тым, што на сваёй прыродзе гэта лірычны тэнор. Я б нават сказала, што некалькіх драматычных партыяў атрымліваюцца ў яго лепш за лірычных. І з цягам часу яны гучаць усё больш моцна. Гэта ж парадокс — узрост павялічваецца, а тэхніка не церпіць аніякіх страт. Гэта, зразумела, залежыць ад вакальнай школы. Эдуард Іванавіч надзвычай выгоды і надзейны партнёр для мяне, у "Кармэн" увогуле самы лепшы. Так многа залежыць ад партнёра, ад таго, як менавіта ён спявае! Калі я працую з Эдуардам Іванавічам, у мяне няма ніякай няўпэўненасці, што нешта вакальна можа не атрымацца. Гэта так мяне супакойвае, так вакальна настрайвае і, акрамя таго, дазваляе засяродзіцца на драматычным дзеянні! І калі ўзнікне ідэя ўнесці нейкі новы штрих у даўно зробленую партыю, я заўсёды магу разлічваць на ўзаемаразуменне з майм партнёрам. Так, мне працаваць з Пелагейчанкам зручна. Вельмі. Гэта дагчыць і "Сялянскага гонару" (мы пачалі разам выступаць у гэтай оперы задоўга да таго, як яе паставілі на нашай сцэне), і "Кармэн", і "Аіду", і "Баль-маскараду"...

Алена САЛАМАХА



Ад рэдакцыі: 18 кастрычніка ў Тэатры оперы і балета адбудзецца творчы вечар Эдуарда Пелагейчанкі з нагоды 25-годдзя яго сцэнічнай дзейнасці. Майстар будзе спяваць тое, што сам выбірз са свайго неабсяжнага рэпертуару, у ансамблі з самымі любімымі партнёрамі, а за кулісам будучы змяняць адзін аднаго ўсе нашы дырыжоры. Як нам стала вядома, не толькі опера, але і іншыя мінскія тэатры, творчыя саюзы, Акадэмія музыкі абдумваюць форму свайх віншаванняў выдатнага артыста. Так што вас чакае цікавы спектакль, рэжысёрам якога прызначана Сусанна Цырук.



Грымёўска

...Па сцёртых, імаці нацярпелых дошках вялікай сцэны Вялікага тэатра дзелавіта хадзілі рабочыя, разбіраючы дэкарацыі. Скончаны бал-балет, артысты разышліся па грымёўска, толькі ля брудна-чырвонай заслоны прытулілася валошкая пачкай да кансолі адна балерына. Побач мітусіліся з фотакameraй дзяўчынкі, напэўна, наклонніцы, спрабуючы зрабіць здымак на памяць. Балерына цягнула чакану, накуль, тым урукамі з тэхнікай, а на яе твары адбілася сапраўдная асаля: яна зняла, нарэшце, балетныя туфлі, трымала іх у руках і стаяла на шарпавых дошках проста басанож. Сцёртыя пальчыкі амаль усе былі заклеены пластырам, разгарачаныя вытчанія ступні пераміналіся на надлозе, быццам іх уладальніца не была ўнізлена, што яны і надалей ёй надлежыць. І здавалася, ніякая сіла не прымусяе яе зрабіць тым некалькі дзесяткаў крокаў да "гримёўска"... Балерына была — Каця Фадзеева, а балет, што скончыўся — доўгачаканая прэм'ера "Раймонды" ў пастановцы славуэта Юрыя Грыгаровіча. І так склалася абставіны, што Каця была адзінай выканальніцай галоўнай партыі і на ўсіх апошніх пастановачных рэпетыцыях, і на "празоне" — генеральнай рэпетыцыі — і цяпер, на прэм'еры. Зразумела, гэтая размова адбылася не ў той "момант ісіцыны"...

— Каця, ведаю, што вы скончылі Маскоўскую харэаграфічную вучэльню. Як вы трапілі ў Мінск?

— У Мінск я прыехала сама, па ўласным выбары. Мы з бабуляй паслядзелі, дзе ёсць добры тэатр недалёка ад Масквы, і абралі Мінскі. У той час застала ў Маскве без прапіскі не было ніякай магчымасці. Нас прыехала трое з Маскоўскага вучылішча, Валянцін Мікалаевіч асабіста нас паглядзеў. Я выконвала, як памятаю, пару класічных варыяцый — сучаснай харэаграфіі мы ў той час увогуле не танцавалі.

Сама я сібірачка, з Цюмені, там і да гэтай пары жывуць мае бацькі, але вялікую ролю ў маім лёсе адыграла бабуля, яна мяне забрала ў Маскву яшчэ з другога класа. Яна ж прывяла ў балет — проста па аб'яве ў газеце, я сама мала што разумела тады. Конкурс быў вельмі вялікі, як звычайна ў Маскоўскае вучылішча — каля 60 чалавек на месца, але ж мяне ўзялі. Нельга казаць, каб я была "выдатніцай" у вучылішчы, "адстаючай" таксама не была — недзе пасярэдзіне, "харашысткай". Дарэчы, цікава, што многія з "харашыстаў" майго курса вызначыліся ўжо пазней, працуючы ў розных калектывах: Наталля Лігаўская ў маскоўскім тэатры Станіслаўскага і Няміровіча-Данчанкі, Аляксей Ратманскі — у Кіеўскай нацыянальнай оперы, Ігар Малахаў — у Гардзееўскім калектыве.

— Якое засталася ўражанне ад вучылішча?

— Маскоўскае, разам з Ленінградскім і Пермскім — гэта найбольш моцныя школы, нават па сучасных мерках. Там вялікі конкурс, жорсткі адбор, строгае навучанне. Педагогі, рэпетытары трымалі нас, што называецца, у жорсткіх рамках. З іншага боку, мы не проста вучыліся ў іх харэаграфіі — вучыліся, як яны ходзяць, як размаўляюць, глядзелі як на куміраў, імкнуліся быць ва ўсім да іх падобнымі. Сваёго педагога Галіну Канстанцінаўну Кузняцову заўсёды ўспамінаю толькі з добрымі

пачуццямі, шкаду, што страціла з ёй сувязь — апошні раз бачыліся, калі я ездзіла на конкурс у Маскву.

— У конкурсах вы пачалі ўдзельнічаць, калі склалі больш-менш сталую пару з Веніямінам Захаравым, вашым мужам?

— Вёня больш удала выступаў, з нашых сумесных конкурсных поспехаў памятаю пермскі "Арабеск" 92-га года, дзе ён узяў трэцюю прэмію, а я атрымала Прыз глядацкіх сімпатыяў. Конкурс — гэта іспыт,



выпрабаванне, прызывае да адказнасці, этап у развіцці. Трэба набрацца смеласці заявіць аб сабе, зрабіць нешта такое, каб уразіла. На пачатковым этапе гэта патрэбна.

Што тычыцца пары, то увогуле я не лічу абавязковым для балерыны танцаваць у пары. Але калі пара ў тэатры нараджаецца — "цвёрдая пара" — яе трэба берагчы, пелентаваць, бо гэта рэдкасць, гэта цяжка — стварыць пару. У нас з Вёняй — добрая пара. На сцэне ён мне заўсёды дапамагае, гэта абавязкова — максімальна дапамагаць адно аднаму.

— Вы — побач і на сцэне, і ў жыцці, напэўна, гэта цяжка? І хто з вас лідэр — у тэатры і ў хаце?

— Так, бываюць моманты, калі цяжка трымаць увесь час адно аднаго. Бывае, што разыходзімся па розных лаках, каб памаўчаць. А лідэрства — залежыць, чаго датычыцца справа, часцей, зразумела,

ЭТУАЛЬ

Вёня. Я вельмі люблю быць гаспадыняй, люблю гатаваць. Калі б быў час, я б выпякала, ладзіла сібірскія пельмені. Люблю прыбіраць, чысціць, люблю рабіць сюрпрызы, парадаваць некаго мужа. Ён — няпроста чалавек, шмат патрабуе ад сябе і яшчэ больш — ад іншых, у адпаведнасці са знакам, ён — Вадаль, я — Панна.

— Калі казаць пра жыццёвы бок — памятаю, як хутка вы з'явіліся на сцэне пасля нараджэння сына. Балетным сем'ям, напэўна, не абысціся без дысцыпліны нават у такой справе?

— Так, гэта быў разлік, свядомае рашэнне. У той час было няшмат паездкаў, мая адсутнасць не шкодзіла трупам. Здаецца, нарадзіла вельмі ўдала, "у час". Засталася ў форме, хутка пачала працаваць — менш, чым праз пяць месяцаў — і сын ужо расце, хутка будзе чатыры гады. Думаю, гэта не апошняе дзіця ў нашай сям'і.

— Вядома ж, аб гэтым заўчасна казаць, але ці хацелі б вы, каб сын стаў танцоўшчыкам?

— Калі ў яго будуць неабходныя дадзеныя — чаму б не? Гэта неаблагодная прафесія. Але як гэтую прафесію знаходзяць — іншая справа. Я не магу ўявіць, што рабіла б, калі б не была балерынай.

— Ці даўно вы сябе лічыце прафесіяналам?

— Не надта даўно. Я пачала танцаваць вядучыя партыі на пятым годзе працы. Стаяла ў самых

апошніх радах, станцавала ўсе магчымыя падтанцоўкі ў операх. На-маю думку, гэта на карысць, гэта вопыт, гэта веданне калектыва. Для таго каб рабіць на сцэне нешта сур'ёзнае, патрэбны час. Калі цяпер маладых "птушанятак" ладзяць на вядучыя партыі, каб "не сапсаваць", я на гэта гляджу з жахам. Калі па сутнасці не ведаеш, што ў жыцці кепска, а што добра, — мала што можаш выказаць са сцэны. Гэта тычыцца і класічнага танца, і асабліва — сучаснай харэаграфіі. У свой час, калі я пачынала, я наогул не ведала, як яе танцаваць, шчыра кажучы, і да гэтай пары я лічу сябе класічнай танцоўшчыцай. Мне блізка вобраз, як бы казаць, "скульптурна-геройскі" — Медора з "Карсара", Баядэра — гэта нават зыходзячы з будовы цела, са строгіх ліній. Але сучасны танец танцаваць трэба, карысна: гэта разнявольвае, гэта неабходна для

— Што вы лічыце галоўным у сваёй прафесіі? І ці ёсць у вас прафесійныя сакрэты, звычкі?

— Ёсць такая не надта акрэсленая якасць — балерынскі апломб. Гэта не ў сэнсе "ўстойлівасці", як перакладаецца з французскай. Гэта — калі выходзіш на сцэну і "купаешся" ў глядацкай увазе. Людзі прыйшлі адпачыць, убачыць нешта прыгожае, ты павінен ім гэта даць, і лепш за ўсё, калі робіш гэта з задавальненнем.

Што да сакрэтаў — у свой час, калі я вучылася рабіць фужэ, я хацела таксама убачыць нейкі хітрук. А яго няма — трэба проста засяродзіцца, каб прайшло хваляванне, і зрабіць гэты трук. Так амаль з усімі "сакрэтамі" ў нашай справе. Асабліва для сябе я лічу карысным, асабліва перад насычаным акцёрскім спектаклем, пасядзець адной у зале і прайграць нейкія акцёрскія рэчы перад люстэркам, выбраць тое, што лепш падыходзіць мне.

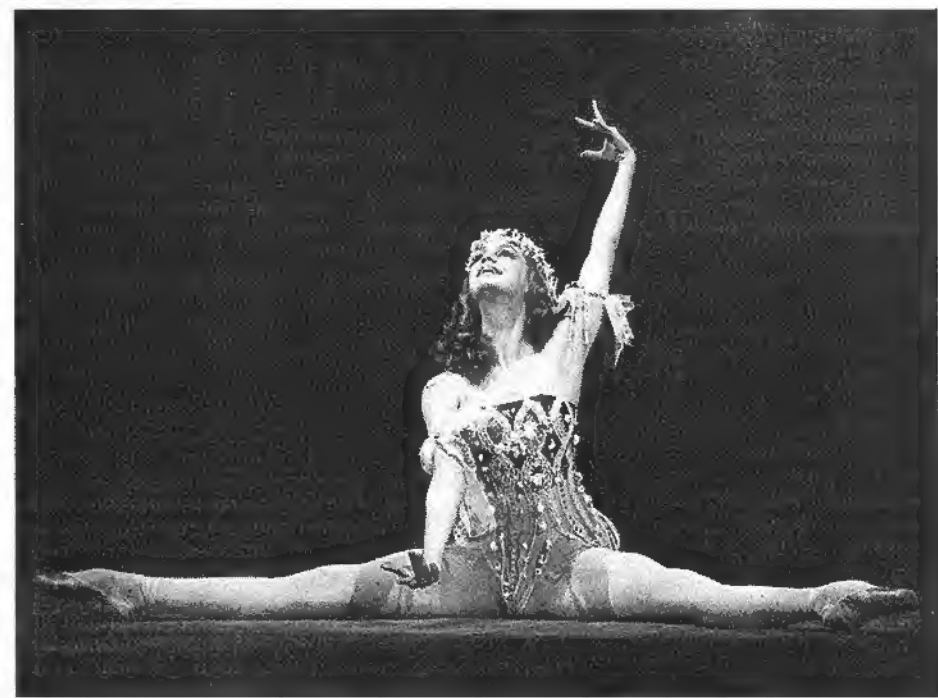


Я не веру ні ў якія талісманы, у мяне няма ні "зайчання", ні "чорціхаў", у прыкметы таксама не веру. Адзінае выключэнне: калі ў пятніцу мне кажуць "Ні пуха!", я адказваю нетрадыцыйна — проста "Дзякуй".

Удача грае не апошнюю ролю ў лёсе балерыны. І, напэўна, да яе ў дадатак патрэбна смеласць, нават — дзёрзкасць. Бывае, я думаю: недзе там, у Цюмені, жывуць мае бацькі, сёстры, жывуць не так добра, як хацелася б. І калі я з гэтага далёка трапіла на сцэну, у вельмі добры тэатр, я павінна добра танцаваць, даказаць, што магу гэта, хоць я і паходжу з нейкай там "глыбіні".

Калі я на сцэне, я думаю не толькі аб гледачах, дзеля якіх танцую, але і аб тых, хто побач са мной на сцэне, для мяне важна меркаванне калектыва, тое, што яны скажуць — ці не скажуць. І я не хваплю "зорнай хваробы"...

На сённяшні дзень яна — паспраўдана адзіная прыма-балерына Нацыянальнага тэатра балета ці, на міжнароднай тэрміналогіі, на французскай мове, "этуаль". Што перакладаецца проста — "зорка".



ляндар.
16.25 "Санта-Барбара".
17.20 Лукмор'е.
17.40 "Гісторыя адной падзеі".
17.55 "Італьянскі рэстаран", 4-я серыя.
19.35 Нацыянальны інтарэс.
20.10 "Тайна Сахары".
4-я серыя.
21.15 Сам сабе рэжысер.
21.50 Мой Пушкін.
22.15 Своечасова.
22.25 Добры вечар.
23.10 Дзяжурная часць.
23.25 Прагноз надвор'я.
23.30-0.15 Кафэ "Аблом".

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30.
21.30 Інфарм ТБ.
12.45 "Забойны аддзел-2".
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады садодама.
14.25 Парадоксы гісторыі. "Стваральнік разбурэння".
14.55 Старое танга. Ігар Гарбачоў.
15.40, 20.30 Тэлеслужба беспекі.
15.55, 20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
16.40 "Паласатая музыка". "Дзеці пра звераня".
17.25 Тэлемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Забойны аддзел-2".
20.45 Дом кіно. "Залатая ракавіна" Сан-Себастыяна-97.
21.45 Інфарм ТБ.
21.50 Спорт.
21.55—22.50 "Тэлекампакт".

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
9.05 "Тайныя злучэнствы". Серыял.
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.45 "Катавасія". Прыгодніцкі серыял.
10.00 "Доктар Куін, жанчына-ўрач". Серыял.
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Стары тэлевізар.
13.20, 15.20 Фінансы і бізнес.
13.30 Драма "Хроніка зары" (Іспанія).
15.30 "Вуліца Сезам".
16.00 "ЦРУ". "Берлінскія каўбоі". Дак. серыял.
16.50 Крымінал.
16.55 У запас.
17.10 "Дыстанцыя" + "Пстрычка".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Рамантычныя камедыя "Доктар Галівуд" (ЗША).
21.45 "Доктар Куін, жанчына-ўрач". Серыял.
22.35 Сённячка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 Кіно не для ўсіх.
"Суддзя і забойца" (Францыя).

ТБ-6 Масква

6.05 Мультифільм.
6.35, 16.35, 24.00, 1.10 Дыск-канал.
7.05, 17.10, 23.45 Дарожны патруль.
7.20 "Рэцэпты ад Цэптар".
7.25, 13.20 Тэлемагазин.
7.45, 10.45, 13.45 Аптэка.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 "Шэсць навін".
8.15 Ток-шоу "Маё кіно".
9.05 "Нью-Йорк, Нью-Йорк".
9.40 "Хронікі маладога Індыяна Джонса".
11.10 "СЦ.Ві". Маст. фільм (Вялікабрытанія).
13.10, 18.25, 0.45 "Знак якасці".
14.10 "Скоры поезд". Маст. фільм.
16.05 "Фліпер". Серыял.
17.25 Ток-шоу "Музыка і прэса".
19.00 "Хронікі маладога Індыяна Джонса".
20.20 Ток-шоу "Зрабі крок".
21.25 "Мусульманін". Маст. фільм.

8-ы канал

18.00 Для дзяцей "Свавольнікі".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 "Анёл помсты". Маст. фільм.
20.30 Вечарніца.
20.45 "Людзі". Серыял.
21.45 Музычны канверт.
22.30 "Гісторыя Сінхуа". Маст. фільм.

Пятніца, 17 кастрычніка

Беларускае тэлебачанне

7.45 "Музычная абойма".
7.50 "Р. Гліер. Рамансы".
8.00 Навіны.
8.10 Тэлебарометр.
8.20 "Адзін і той жа вядзец". Дак. фільм.
8.30 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 7-ы клас. Аповесць Васіля Быкава "Жураўліны крык".
9.35 Эканаміст.
9.45 "Калі вельмі захацець". Мультифільм.
9.55 "Усе мы родам з дзяцінства" (г. Мінск).
10.50 "Авадзены" Маст. фільм 3-я серыя. "Бацька і сын".
11.55 Унікум. Гульня-тэст.
12.35 Зорная ростань (г. Віцебск).
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны.
15.10 В дэкакурс нямецкай мовы. Перадача 3-я.
15.30 "Пераход". Дзіцячая злучэннасць.
16.00 Сядзіба. Праграма для дзяцей.
16.30 Навіны.
16.40 "Калаброды выходзяць на сувязь". "Тры колкі, фаліант".
17.25 Тэлемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Забойны аддзел-2".

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
9.05 "Тайныя злучэнствы". Серыял.
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.45 "Катавасія". Прыгодніцкі серыял.
10.00 "Доктар Куін, жанчына-ўрач". Серыял.
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Стары тэлевізар.
13.20, 15.20 Фінансы і бізнес.
13.30 Драма "Хроніка зары" (Іспанія).
15.30 "Вуліца Сезам".
16.00 "ЦРУ". "Берлінскія каўбоі". Дак. серыял.
16.50 Крымінал.
16.55 У запас.
17.10 "Дыстанцыя" + "Пстрычка".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Рамантычныя камедыя "Доктар Галівуд" (ЗША).
21.45 "Доктар Куін, жанчына-ўрач". Серыял.
22.35 Сённячка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 Кіно не для ўсіх.
"Суддзя і забойца" (Францыя).

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.05 Клуб падарожнікаў.
9.50 Мультифільм.
"Скарбы затанулых караблёў". "Прыгоды на дачы".
10.15 Хатняя бібліятэка.
10.25 Тэлегульня "Гэтыя забаўныя жывёлы".
14.20 Фільм-казка "Пашукаваму загаду".
15.15 "Залаты хлопчык". Мультифільм.
15.35 Вуліца Сезам.
16.05 Музычная праграма "50х50".
16.30 "100 гадоў прыгод".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.15 Дарожны.
18.45 Поле чудаў.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Каломба ў дэтэктыве "Сін ца ў руках".
22.30 Погляд.
23.30 Сямён Фарада і Леанід Кураўлёў у камедыі. "Рускі цуд".
0.55 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20 Дзяжурная часць.
7.35 "Італьянскі рэстаран", 5-я серыя.
8.35 "Гісторыя адной падзеі".
8.50, 9.50, 1.35 Тавары поштай.
9.00—10.20 "Санта-Барбара".
13.30 Багдан Ступка ў фільме "Гасподзь, прабач нас, грэшных".
15.00 "Шчаслівы Рыгор". Мультифільм.
15.10 Графаман.
15.20 Лепш не бывае.
15.25 Экспансіўны.
15.30 Парламентарый.
16.20 Прыгоды на каляндар.
16.25 "Санта-Барбара".
17.20 Лукмор'е.
17.40 "Гісторыя адной падзеі".
17.55 "Італьянскі рэстаран", 5-я серыя.
19.35 L-клуб.

20.10 "Тайна Сахары". 5-я серыя.
21.15 Слэбс?
21.50 Мой Пушкін.
22.15 Своечасова.
22.30 "Чыкага Булс" у паўфінальным баскетбольным матчы чэмпіянату "Макдональдс".
0.35—1.40 Эх, дарогі!

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30.
21.30 Інфарм ТБ.
12.45 "Забойны аддзел-2".
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады садодама.
14.25 "Чорны кот". Мастацка-публіцыстычная праграма.
14.55 Ток-шоу "Наўздагад". Рэктар гуманітарнага ўніверсітэта А. Зяпсодзі.
15.40, 20.30 Тэлеслужба беспекі.
16.00 "Залатая ракавіна" Сан-Себастыяна-97.
16.40 "Калаброды выходзяць на сувязь". "Тры колкі, фаліант".
17.25 Тэлемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Забойны аддзел-2".
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
20.45 П. Чайкоўскі. Сэкстэт "Успаміны аб Фларэнцы".
21.45 Інфарм ТБ.
21.50 Спорт.
21.55—22.53 "Жалезная заслона", 3-я серыя.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
9.05 "Тайныя злучэнствы" (Італія).
9.15 Свая гульня.
9.45 Крымінал. "Шчырае прызнанне".
10.00 "Доктар Куін, жанчына-ўрач" (ЗША).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Стары тэлевізар.
13.20, 15.20 Фінансы і бізнес.
13.30 Драма "Бераг чарнага" (Аўстралія).
15.30 Вуснамі дзіцяці.
16.00 "ЦРУ". "Рухомыя мышні".
16.50 Крымінал.
16.55 У запас.
17.10 Дыстанцыя.
17.40 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Наша старое кіно. "Гусарская балада".
20.40 "Алэ, Фіма".
21.45 "Доктар Куін, жанчына-ўрач" (ЗША).
22.35 Сённячка.
23.00 Апоўначы з Аляксандрам Герасімавым.
23.25 Шоу Мікалая Фаміна "Імперыя страці".
0.05 "Эратычны шоу свету".
"Эмануэль, каралева Галактыкі-3". "Эмоцы".

ТБ-6 Масква

6.05 Мультифільм.
6.35, 16.35, 23.30, 0.45 Дыск-канал.
7.05, 17.10, 23.15 Дарожны патруль.
7.20 "Рэцэпты ад Цэптар".
7.25, 9.05, 13.15, 15.50 Тэлемагазин.
7.45, 10.45, 13.45 Аптэка.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.05 навіны.
8.15 Ток-шоу "Зрабі крок".
9.40 "Хронікі маладога Індыяна Джонса".
11.10 Драма "Выпадак Хармс".
12.55, 15.40, 0.20 "Знак якасці".
14.10 Маст. фільм "Удачліва".
16.05 "Фліпер".
17.25 Ток-шоу "Маё кіно".
18.10 "Нью-Йорк, Нью-Йорк".
19.00 "Вечар у добрай кампаніі".
20.20 Гала-канцэрт "Будзён ТБ у Сургуце".
22.10 Шоу Івана Дзімідава "Абоз".

8-ы канал

18.00 Для дзяцей "Свавольнікі".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 Серыял "Сірэн".
20.00 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.30 Вечарніца.
20.45 Спорт action (F-1, аднаборства).
21.15 Музы-парад.
21.45 Трылер "Фенікс".

Субота, 18 кастрычніка

Беларускае тэлебачанне

8.00 навіны.
8.15 Здароўе. Народная аптэка.
8.45 "Усё пра ўсё". Праграма для дзяцей.
9.10 "Зялёная казка". Мультифільм.
9.25 "Пад вуглом 23,5 градуса". Перадача 20-я.
9.50 Урокі Наталлі Наважывай.
10.20 Рэгіён. Перадача з Гродна.
10.50 Лёс мой і надзея. Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.
11.25 Пра рэкламу і не толькі...
11.50 "Усё нармальна, мама".
12.25 Мотаспорт. Адкрыты чэмпіянат Рэспублікі Беларусь па мотакросу.
12.45 Чацвёртае вымярэнне. Навукова-папулярная праграма.
13.05 "Запрашаем на вяселле". Каравайны абрад у вёсцы Баранавічы Талачнскага раёна.
13.30 Народы Беларусі гісторыя, культура, быт.
14.00 "Музычная абойма".
14.15 "Макаёнка, 9". Праграма па пісьмах гледачоў.
14.35 "Спектр. Галерэя XX стагоддзя". Тэлеаналіз пра галерэю "Тызенгаўз" у Гродне.
15.00 Навіны.
15.20 Тэлеспорт.
16.05 "Мелодыя струны". Тэлеаналіз.
16.35 І. Хаменка, У. Фаменка. "Уцякай". Відэа-фільм.
16.55 "Рызыка-версія" Тэлегульня.
17.25 Беларускі дом. Літаратурна-публіцыстычная праграма.
17.55 "Зорная ростань". Перадача 5-я. (г. Гомель).
18.15 Галерэя. Доктар бялагічных навук Нэллі Гетко. Аўтарская праграма Таццяны Ягоравай.
18.50 "Чырвоная палатка". Маст. фільм. 1-я серыя.
19.25 "Гісторыя кахання". Сям'я Ірыны і Валерыя Ляўкоў-чаў.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.10 Тэлеаналізатар.
22.10 Н. Кінскі і М. Міхалкоў у маст. фільме паводле рамана Ф. М. Дастаўскага "Прыніжаны і зняважаны".
23.55 Трэці тайм.
0.15 Відэама-невідзьма.

ГРТ

7.00 "Канец, атамана" 1-я серыя.
8.10 Мультифільм.
8.40 Лато "Мільён".
8.45 Слова пастыра.
9.00, 14.00, 17.00 Навіны.
9.10 Хатняя бібліятэка.
9.30 Ранішняя пошта.
10.10 Смак.
10.30 Вяртанне Трацыя-коўкі. Гісторыя аднаго шэдэўра.
11.00 Маст. фільм "Тайна двух вяснянаў".
13.25 Відэама-невідзьма.
14.20 Мая сям'я вайна і каханне.
15.00 Мультифільм.
15.35 У свеце жывёл.
16.15 "Як гэта было". Фестываль моладзі ў Маскве 1957 год.
17.20 Джэнтльмен-шоу.
17.50 Надвор'е.
17.55 Серыял "Спрут".
19.10 Тэлегульня "Гэтыя забаўныя жывёлы".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.55 Надвор'е.
21.00 Маст. фільм "Чалавек у жалезнай масцы".
22.45 Маст. фільм "Падземка".
0.35 Праграма перадач.

Расія

6.00 Ранішні экспрэс.
6.50 Прагноз надвор'я.
6.55 "Фрам — палярны мядзведзь".
7.50 "Палыванне" Мультифільм.
8.00 "Мамарына". Тэлегульня.
8.30 Парламенцкі веснік.
9.00 Добрай раніцы, краіна!
9.45 Ваш партнёр.
10.00 Весткі ў адзінаццаты.
10.20 Бокс. Чэмпіянат свету сярод прафесіяналаў.
11.00 Сялянскі поўдзень.
11.30 Новая Расія. "Пазт Людміла Шыкіна" (Уфа).
11.45 Федэрацыя.
12.15 Новае "Тытае кола".
12.45 "900 кубоў". Тэлеаўташоу.
13.00 19.00 Весткі.
13.20 Тэлекоп.
13.50 Сустрэчная паласа.
14.05 Книжная ладка.
14.30 "Ва ўсіх на вуснах".
14.30 "Траба жыць гуляючы". Конкурсная праграма.

ма.
15.15 На дарогах Расіі.
15.30 "Біт Гейтс у Маскве".
15.55 Футбол. "Дынама" (Масква) — "Спартак" (Масква).
17.55 Старая кватэра. Год 1957. Частка 1-я.
18.50 П. Чайкоўскі. "Іспанскі танец" і балета "Лебядзінае возера".
19.35 Рэпарцёр.
20.10 "Тайна Сахары".
21.15 "Тарадок". Забаўляльная праграма.
21.50 Фінальная гульня баскетбольнага чэмпіянату "Макдональдс". Трансляцыя з Парыжа.
23.20 Каханне з першага погляду.
24.00 Праграма "А".
0.30—1.25 Жывая калекцыя.

Санкт-Пецярбург

9.30, 12.30, 15.30, 18.30 Інфарм ТБ.
9.45 "Парад парадаў" прадстаўляе... Андрэй Макаравіч.
10.10 "Крот і зялёная зорка". Мультифільм.
10.20 Гонар маю.
10.45 "Акроў свет".
12.00 Ток-шоу "Наўздагад". Джордж Сорас.
12.45 Страсі-мардасці.
13.00 Пушкін у тэлевізійным тэатры.
14.30 Гульня "Лато-бінга".
15.45 Спартыўны агляд.
16.05 Тэатральная правінцыя?
16.35 "Раўнянецца каханне...". Адамы на пісьмы.
18.50 Іржавыя правады.
18.55 Вялікі фестываль.
19.15 Ура! Камедыя! "Рускі бізнес".
20.30 Ратра. "Песні памяці майго". Фільм-канцэрт.
20.50 Блэф-клуб.
21.30 Свацкая хроніка.
21.45 Зорны розгрыш.
22.15—23.05 М. Казакоў у праграме "Акадэмічная гадзіна".

НТБ

7.00 Камедыя "Аршын мал ала".
8.40 "Назад у будучыню" (ЗША).
9.00 Сёння раніцай.
9.10 Усяго.
9.30 "Зразумей мяне".
10.00 Баявік "Вайна ў космасе" (ЗША).
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Тэлегульня "Паладзі ў кадр".
11.45 Крымінал. "Шчырае прызнанне".
12.00 Хакер ХК ЦСКА — "Спартак".
14.30 Камедыіны серыял "Караліна ў Нью-Йорку".
15.15 Зоркі ў квадраце, альбо Прысцей прастага.
16.00 Серыял "Савана".
17.00 Я, мой сабака.
17.30 Герой дня без галыштукі.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 Маст. фільм "Пасейдона" (ЗША).
20.45 Лялькі.
21.45 Серыял па выхадных. "Байкі са скарпета".
22.35 "Футбольны клуб".
23.15 "Пра іста". Ток-шоу.
23.55 "Плейбой-шоу".

ТБ-6 Масква

6.05, 0.55 Дыск-канал.
6.50 Мультифільм.
7.20 Дарожны патруль.
7.35 Праграма "Назю рэкордамі".
8.00, 11.00, 14.00, 22.45 "Шэсць навін".
8.10, 18.35 "Любіш — глядзі".
8.35 "Ералаш".
8.50 "Цэптар-клуб".
9.10 "Каралеўства крывых лістэракаў".
10.40, 22.55 "Знак якасці".
11.10 Серыял аб прыродзе.
12.15 Кінескоп.
13.25 Дак. серыял "Вялікія каштоўнасці свету".
14.15 Ток-шоу "Я сама".
15.10 "Клуб адзіночкі сэрцаў".
15.45 Серыял "Цудоўныя панове з Буа-Дора".
16.50 Кінападрабязна.
17.10 Мультифільм "Ня знайха вучыцца".
17.30 Першы беларускі фестываль КВЗ.
18.55 "Фіціль".
19.10 Баявік "Крыжано-сец".
21.20 Праграма "ОСП-студыя".
22.10 "Вы — відэаочка".
23.10 Драма "Прыстойная жонка".

В-ы канал

15.00 Джойс Маер "Жыццё ў слове".
16.30 Для дзяцей. "Свавольнікі".
16.15 Том Круз у маст. фільме "Легенда". Боб Саж у маст. фільме "Тагця-скаут".
19.45 На-лі вай!
20.15 Вечарніца.
20.30 Серыял "Лабірынты каханні".
21.30 Суперзоркі Галівуда. Патрык Свейс.
22.00 Патрык Свейс у фільме Франсіс Капэлі "Ізгой".

Нядзеля, 19 кастрычніка

Беларускае тэлебачанне

8.00 "Кактэйль па нядзелях".
9.00 "Тэлебом". Шоу-конкурс у Магілёве.
9.30 "Музыка-клуб".
10.00 Вяршыня свету.
10.35 "Усё нармальна, мама".
11.10 Тураб'ектыў.
11.30 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў.
12.00 "Пацялушка" Мультифільм.
12.20 Вясцоўцы Калгас імя Кірава Гандзавіцкага раёна.
12.50 Алімп. Беларускай акадэміі фізічнага выхавання і спорту — 60 гадоў.
13.20 Конны спорт. Сувесныя спаборніцтвы па выездзе.
13.50 Існасць. Духовная праграма.
14.20 "Залатыя ключы". Тэлефестываль народнай творчасці.
15.00 Навіны.
15.20 Камп'ютэрны палігон.
15.45 "Бенер'с". Кампазітар Уладзімір Браілоўскі.
17.05 "Оскар". Тэлегульня.
17.40 "Чырвоная палатка". Маст. фільм. 2-я серыя.
19.05 Аб'ёк.
19.40 Калыханка.
20.00 Разананс.
20.50 Спартыўны тэлекур'ер.
21.10 "Тэлебарометр".
21.25 Ток-шоу "Карамболь" з удзелам артыстаў МХАТ.
22. "Сінема". Маст. фільм рэжысёра Карла-са Сауры "Крызавае вяселле" (Іспанія).
23.10 Бархатны сезон. Музычна-забаўляльная праграма.

ГРТ

7.00 2-я серыя фільма "Канец атамана".
8.15 Мультифееверк.
8.55 Спортлато.
9.00, 14.00, 23.25 Навіны.
9.10 "Бесталковыя на таткі".
9.30 Пакуль усё дома.
10.10 Ранішня зорка.
11.00 Служу Расіі!
11.30 Іграй, гармонік любі!
12.00 Сельская гадзіна.
12.25 "Падводная адысея каманды Кусто".
13.20 "Смехапанарама".
14.20 Клуб падарожнікаў.
15.05 Футбольны агляд.
15.35 Мультифільм "Зямля да пачатку часоў-1".
16.45 Тэлегульня "Кола гісторыі".
17.30 Спяваа Крысціна Арбакайтэ.
18.00 Надвор'е.
18.05 "Залатая серыя". "Афоня".
19.50 Кінаафіша.
20.00 Час.
20.40 Брус Уіліс у баевіку "Могучы арэшак-2".
22.55 "Запрашэнне да музыкі".
23.35 Апошні канцэрт "Навушкі Пампіліуса".
0.20 Праграма перадач.

Расія

Ранішні экспрэс.
6.55 "Фрам — палярны мядзведзь".
7.50 "Выпадак з бегемотам". Мультифільм.
8.00 Лесвіца ў неба.
8.30 Прсыяга.
9.00 Добрай раніцы, краіна!
9.45 Камп'ютэр.
10.00 Весткі ў адзінаццаты.
10.20 Рускае лато.
11.10 Пульс.
11.35 "Рэспубліка Комі на 9-й паралелі" (горад Сыктывкар).
11.50 Людзі і грошы.
12.15 Двайны партрэт.
13.00 Весткі.
13.20 Заключнае галапрадстаўленне "Тыдні расійскай моды".
14.50 "Гэта Масква".
15.20 Доўганы-шоу.
15.50 Дыялог пра жыццё.
16.05 "Крануты", "Аладзіна".
17.00 Гульня ўсё ўзр'ёз.
17.25 Невядомая плане-та.
17.55 "Аншлаг" і К.
19.00 Лустэрка.
20.10 "Тайна Сахары". 7-я серыя.
21.15 Футбол без мажы.
21.45 Уладзімір Вайноў-віч, Рыгор Горын, Юлія Кім у праграме "Фрак народа".
22.45 Рускі бой.

23.40 У Косшы.
0.15—0.46 Подыум д'Арт.

Санкт-Пецярбург

9.30, 12.30, 15.30 Інфарм ТБ.
9.45 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
10.15 Авертайм.
10.45 "Індаба" Тэлесерыял для дзяцей. Заключная серыя.
11.10 "Ліцей, 19 кастрычніка". Тэлефільм.
11.30 "Старое танга". Венямін Баснер.
12.00, 12.45 "Многія прыйдуць пад імем мамі". Часткі 1-я і 2-я.
13.15 Экспрэс-кіно.
13.35 "Камедант Пушкін". Маст. фільм (Расія).
14.45 Гістарычныя рас-судаванні.
15.45 Спартыўны агляд.
16.05 Раман з героем.
16.30 "Залаты ключ". "Красворд Угадайчыка", "Кідайка".
17.25 Тэлемагазин.
18.30 Зваротны адлік.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 Музычны рынг. Вахтанг Кікабідзе і Валерыя Меладзе.
20.45 Ноу смюкінг.
21.30 Ва ўсіх на вачах.
21.45 Міжнародны агляд.
22.15 Група "На-на".
23.05—23.43 Баскетбол. "Спартак" (Санкт-Пецярбург) — "Спартак-дэмаклуб" (Масква).

НТБ

7.00 Наша старое кіно. "Сям'яра смелых".
8.35 Мультисерыял "Назад у будучыню" (ЗША).
9.00 Сёння раніцай.
9.15 Навіны дня з Наталлі Антонавай.
9.30 Зразумей мяне.
10.00 "Вайна ў космасе" (ЗША).
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Паліцыйскія будні.
1

КУЛЬТУРА

Калі вы прылічваеце сябе да прыхільнікаў таго альбо іншага музычнага стылю, дык вы, напэўна, некалькі кансерватыўныя і заўсёды незадаволеныя стаўленнем да ўлюбёнага віду мастацтва з боку ордэкаў масавай інфармацыі. Безумоўна ж, да тэлебачання, як да найбольш папулярнай у нас

радачамі, дзе галоўнымі, вызначальнымі з'яўляюцца тры моманты: форма, змест, вядучыя. Што тычыцца формы, дык тут роўна пакуль не вынайздзены і практыкуюцца ці то сістэма блокаў-рубрык (як у "Акаладзе"), ці то шэрагу не звязаных паміж сабою сюжэтаў ("Каралеўскае паляванне", "Музыка

сталала ўзросту, якія выходзяць на савецкім тэлебачанні. Цалкам асобна стаіць "Музычны салон" з Элеанорай Язерскай — спроба знайсці нітку, што звязвае паміж сабою культуру мінуўшчыны і сённяшняга дня, спроба сфармаваць прытулак для "чыстага мастацтва", вярнуць да яго ўзвышанае стаўленне. Змест гэтай праграмы настолькі вечны, што ягонае артадаксальнасць ператвараецца ў арыгінальнасць сярод супергаравай пагоні за "най-

тым, што менш "стараецца", што яна не залішне сур'ёзная і без прэтэнзій. А вось Анатоля Вечар ("Акалада") з прэтэнзіяй — на вобраз знаўцы тусоўкі, але кампраміс паміж "мэтрам" і "сваім хлопцам" ім пакуль што не знойдзены.

Стыль Ларысы Грыбальвай ("Усё нармальна, мама") — як у кепскай тэатры, дзе пераігрыванне пазбаўляе дзеянне натуральнасці, — нагадвае эскізныя выскі тэмпераментнага Мікалая

Напэўна, адзіная перадача, дзе элемент самаўлюбленасці вядучага апраўданы, гэта — "Музычны салон" з Элеанорай Язерскай. Справа густы, але тут вытрыманы стыль ва ўсім. Аднак вобраз, створаны Элеанорай, нельга змешваць ні з кім, ён губляе сваю рафінаванасць пры кожным сутыкненні з рэальным светам. Патэнцыйны аб'ект эстэтызавання прамоваў вядучай — не канкрэтныя людзі, а нейкая, духоўна ачышчальная прастора, яна абстрактная і не вытрымлівае матэрыялізацыі. Пазачасавы вобраз гаспадыні салона створаны для сцэны — тое, што ў жыцці можа здавацца недахопам, на сцэне ж часта робіцца акцэнтам вобраза. У дадзеным выпадку, каларытнасць вядучай дадае ідэі эксклюзіўнасці.

Час ад часу ўзнікаюць на нашых экранях цыклы з некалькіх перадач — як, скажам, праграмы, прысвечаныя Дзяржаўнаму канцэртнаму аркестру Беларусі пад кіраўніцтвам Міхаіла Фінберга. Цалкам натуральна, што настала ідэя такіх праграм, бо аркестр — гэта цэлая творчая лабараторыя (такой увагі заслугоўваюць, мяркую, многія беларускія музычныя калектывы). Але кожную, самую цудоўную ідэю можна забіць неадекватнай формай яе ўвасаблення. Усё ўдзельнікі аркестра — гонар нашай эстраднай і джазавай музычнай культуры, дзеля якіх, верагодна, і ствараюцца гэтыя цыклы, — так і засталіся для глядачоў нерухомымі манекенамі. Магчымасць "падаць" іх у "жывых" гутарках, бліжэй пазнаёміцца з таямніцамі іхняга майстэрства — засталася нявыкарыстанай.

І ў тым, што прагучала ў выкананні аркестра ў студыйных умовах, не было "агеньчыка". Калі гэтыя праграмы былі зроблены,

так бы мовіць, для гісторыі, дык у нашчадкаў складалася вельмі невыразнае ўражанне пра сапраўдны "твор" Дзяржаўнага канцэртнага аркестра Беларусі. А хутчэй за ўсё, не застанецца ніякага. Усё гэта нагадвала ўсталяванне "жывых помнікаў" у праграме "Творцы".

Была спроба "ажывіць" удзельнікаў аркестра ў цыкле перадач, зробленых па слядах апошняга джазавага фестывалю. Але тут добрая ідэя, на жаль, аказалася неразвітаю: ад формы перадачы пераходзіць да зместу, а новую, што адпавядала б стылю джазавай музыкі, не знайшлі.

Мяркую, што ў тэлевізійных музычных праграмах павінна прысутнічаць альбо поўная безасабовасць перадачы (хай нават простая трансляцыя выступленняў), альбо, што выглядае значна больш сучасна, моўнае кіраўніцтва кампетэнтнага вядучага. Менавіта кампетэнтнага! Безадказнае стаўленне да выбару людзей, якія "іруюць" на тэлеэкране, змяняе да нуля самае настальнае ідэі. Пагадзіцеся, часта мы не глядзім перадачы толькі таму, што нам не даспадобы вядучыя: нехта прыніжае нас сваёй надзьмутацю, хтосьці выклікае раздражненне залішняй разняволенасцю, кагосьці, неспасаванага інтэлектам, слухаць проста нецікава.

Ну, чаму Арцёма Троіцкага, які ляжыць сярод сваіх прыяцель і зусім не імкнецца спадбаваць гледачу, слухаць цікава і лёгка, а красамоўства нашых тэлеведучых пакідае адчуванне напружанай працы? Магчыма, таму, што, уявіўшы сабе якое-небудзь нештатнае пытанне, пастаўленае вядучаму "не па тэме", ведаеш, што адказам будзе толькі звонкая цішыня?

Ганна АЛАДАВА

УСЁ НАРМАЛЬНА, МАМА?

Думкі зацікаўленага тэлегледача



інфармацыйнай крыніцы і, адначасова, як да люстэрка афіцыйнага боку нашчага жыцця, прэтэнзіі асабліва шмат: не паказваюць тое, забываюцца на гэтым і г.д. Так было і будзе заўсёды, нават калі музычны падзеі з'яўляюцца асноўным аб'ектам тэлекамер. Але, аб'ектыўна аглядаючы праграму нашага беларускага канала, можна заўважыць, што хаця і няшмат, хаця і зусім трошкі, але ўсё ж такі ўвага надаецца практычна ўсім музычным стылям: эстрадзе, поп- і рокмузыцы, класіцы, фальклору, джазу. Іншая справа, як гэта пададзена. Але давайце разбіраемся памяркова.

У асноўным свет музыкі ў нас на тэлеэкране ахоплены цыклавымі пе-

без межаў", альбо гэта праграмы, аб'яднаныя адной тэмай ("Музычны салон"), ці, нарэшце, канцэртныя зборкі з гэстамі вядучых ("Усё нармальна, мама", "Бархатны сезон"). У апошняй катэгорыі змест не адыгрывае аніякай ролі, а вось у праграмах, што асвятляюць нашчае музычнае жыццё, гэта вельмі істотна. Дзеля справядлівасці трэба заўважыць, што найбольш шырока асвятляецца сфера неакадэмічнай музыкі — у "Каралеўскай паляванні" разам з іншымі падзеямі, што забавляюць моладзь у вольны час, і ў "Акаладзе", якая зрабілася нечым накітаваннем "ліхтара тусовак" і запойніла даволі вялікую інфармацыйную нішу.

Апавядальна-калейдаскопная "Музыка без межаў" разлічана на гледачоў больш высокага духоўнага ўзроўню і больш

ноўшымі" дасягненнямі музычнага мастацтва блізкага і далёкага замежжа.

Ад часоў перабудовы і дэмакратызацыі нашага грамадства на тэлеэкранах усяго былога Саюза пачалася персаніфікацыя, і асоба вядучага ва ўсіх інфармацыйных перадачах апынулася на першым плане. Вядучыя музычных праграм Беларускага тэлебачання прагна імкнуцца да гэтага... Магчыма, Каця Дзямчук ("Каралеўскае паляванне") выклікае большую павагу менавіта

Фаменкі, квазі-секо-симвала Расійскага тэлебачання. Але, мяркуючы па папулярнасці Ларысы ў апошні час, яе стыль мае шмат прыхільнікаў. Што ж, "які поп, такі і прыход". Нельга не ўгадаць і пра "Карамоль" Ягора Хрусталёва, куды часта запрашаюць вядомых музыкантаў. Паспех кожнага токшоу залежыць у роўнай ступені як ад асобы — аб'екта пытанняў, так і ад асобы, якая іх ставіць. "Карамоль", бадай, самы няўдалы варыянт падобнай праграмы.

НЕ "STAR", А ПРАФЕСІЙНАЙ СПЯВАЧКАЙ

...марыць стаць Людміла Лапцэвіч, бо лічыць, што "зоркі" вельмі часта гаснуць, а майстэрства — гэта назаўсёды. Ёй толькі 19, яна вучыцца на трэцім курсе Беларускага ўніверсітэта культуры на аддзяленні мастацтва эстрады. Пасля таго як гэтая простая і непасрэдная дзяўчына падчас выканання песні літаральна на вачах змянялася, рабілася іншай, жыла песняй, — паверылася, што яна дасягне сваёй мэты. Тым больш, што ўсё, што ёй для гэтага патрэбна, у яе ёсць — талент і мэтанакіраванасць, а акрамя гэтага ў яе наперадзе — будучыня. І першае значнае дасягненне на шляху да майстэрства ўжо ёсць, першая значная планка ўжо ўзятая — нядаўна па радыё прагучала песня "Паклоніцца" ў выкананні Людмілы Лапцэвіч і Валерыя Дайнекі.

— Люда, раскажы пра сябе.

— Я скончыла музычную школу № 10, дзе дырэктарам працуе Людміла Арцёмаўна Куціцкая, з якой мы падтрымліваем сяб-

роўскія адносіны. Выступала ў дзіцячым ансамблі "Палеска". На падрыхтоўчых курсах Інстытута культуры мне казалі, што калі я хачу паступаць на

аддзяленне майстэрства эстрады, я павінна іграць на эстрадным інструменце. І я змяніла баян, які вучала ў музычнай школе, на фартэпіяна.



— Адкуль такая мэтанакіраванасць?

— Сцэна для мяне — гэта жыццё. Я выступаю — і мне радасна, мне добра ішчы і ад таго, што і людзям прыемна ад майго выступлення.

— Ты шмат выступаеш?

— Так, і з ансамблем "Палеска", і з ансамблем Уладзіміра Бялова ва ўніверсітэце, выступала два разы ў тэатры эстрады, выступала ў "Акварыуме", у рэстаране "Вернісаж" і яшчэ шмат дзе.

— Што цябе рухае на гэтым шляху?

— Гэта маё жаданне. Я з дзяцінства марыла спяваць і казала, што "хачу стаць Алай Пугачовай". Мама мяне папраўляла — як Ала Пугачова. А я — не, Алай Пугачовай. Цяпер я разумею, што гэта была дзіцячая памылка і ўпартасць. Я хачу стаць сапраўднай, цікавай спявачкай, якой ёсць што сказаць слухачам.

— Ці ўдзельнічала ты ў якіх-небудзь конкурсах?

— Я стала дыпламантам конкурсу "Белая Русь" — і гарадскога фестывалю маладых выканаўцаў эстраднай песні ў 1996 годзе. Тады я ўжо вучылася на першым курсе Універсітэта культуры. Паступіла я туды з вялікімі цяжкасцямі, на камерцыйнай

аснове: ніколі не думала, што "завалю" сачыненне. Бо ў дзевятым класе маё сачыненне трапіла ў кнігу "След чорнага ветру" — кнігу пра Чарнобыльскую трагедыю. Некаторыя сачыненні з яе былі перакладзены на японскую мову — маё ў тым ліку. Я не ведаю, што б я рабіла, калі б не бацькі і людзі, якія апаляцілі маю вучобу: Пётр Марцаў, галоўны рэдактар "Белорусской деловой газеты", Вальдэмар Навумчык, прэзідэнт фірмы "Прэстыж", а таксама "Беларусбанк".

— Які ў цябе рэпертуар?

— Вельмі разнастайны фальклор, творы беларускіх і замежных кампазітараў. Зараз у супрацоўніцтве з кампазітарам Эдуардам Агароднікам, аранжыроўшчыкам Мікалаем Неронскім створана песня "Паклоніцца", якую мы з Валерыем Дайнекам запісалі ў студыі Валерыя Грабенкі. Акрамя названых людзей нам дапамагаў Віктар Шавялевіч. Гэта першая песня, якая напісана спецыяльна для мяне.

— Як гэта атрымалася, што песня запісана разам з Валерыем, як вы пазнаёміліся?

— Мая мама, вельмі камунікабельная жанчына, пазнаёмілася з Віктарам Шавялевічам і Эдуардам

Агароднікам і расказала ім пра мяне. Мяне запрасілі на праслухоўванне, а пасля прапанавалі спяваць гэтую песню. А з Валерыем мы пазнаёміліся ўжо на студыі.

— Якія ў вас з ім адносіны, што гэта: выпадковая сумесная праца ці будзе нейкае супрацоўніцтва?

— З Валерыем у нас сяброўскія адносіны. Ён мне падабаецца і як чалавек, і як спявак. Ён прафесійна спявае, я таксама мару стаць прафесійнай спявачкай. Я мяркую, што гэтая песня — своеасабліва прыступка, і спадзяюся, што супрацоўніцтва з гэтым спеваком працягнецца. Я мару запісаць кліп з гэтай песняй.

— Ці не палюхае цябе "зорная хвароба"?

— Я чалавек сціплы па натуре. Я магу радавацца сваім поспехам, але задзіраць нос і гаварыць, што я — "зорка", нават калі я ёю стану, я ніколі не буду.

— Як ты ставішся да эпатажнай, скандальнай вядомасці?

— Я адмоўна стаўлюся да гэтага. Мне гэта не патрэбна. Лепш падабаецца людзям, чым выклікаць нейкія адмоўныя эмоцыі! Гэта маё перакананне.

З будучай "зоркай" сустракаўся Міхась БАШУРА



Ф.Янушкевіч. "Беларусь. Канец XX стагоддзя".

"ГІСТАРЫЧНЫ ЖАНР НЕ ПАВІНЕН ДЭГРАДАВАЦЬ..."

Фелікс Янушкевіч — адзін з нешматлікіх беларускіх жывапісцаў, творы якога на працягу ўсяго жыцця працінае адна скразная тэма — тэма непарушнай духоўнай сувязі мінулага з нашай няпростай сучаснасцю.

Мастак лічыць, што без нацыянальнай культуры, якую нам пакінулі ў спадчыну продкі, без ведання гісторыі свайго краю, свайго народа нельга пабудаваць незалежнае цывілізаванае грамадства. Грамадства высокай духоўнасці, свабоды і маральнасці.

Больш за чвэрць стагоддзя таму Фелікс упершыню "запаліў сваё святло", напісаўшы могільнік В.Дуніна-Марцінкевіча і Наваградскія мury. Потым у ягоную творчасць увайшлі Цётка і Кастусь Каліноўскі, Рагнеда і Браніслаў Тарашкевіч, Францішак Скарына і Казімір Ляшчынскі, Максім Багдановіч і Уладзімір Караткевіч...

На ягонай сённяшняй выставе ў галерэі "Мастацтва" мы не пабачым гэтых твораў: мастак паказвае

гледачу зусім новыя карціны, напісаныя за апошнія два гады. Не ўбачым і вялікія шматпостачковыя кампазіцыі і "гістарычныя" палотны, падобныя да напісаных калісьці "Наступу інсургентаў" альбо "Gloria Nicolai Hussoviani"...

Экспазіцыю складаюць пейзажы і нацюрморты, невялікія карціны на "народныя" тэмы, што нярэдка выходзяць за межы сваіх жанраў, а таксама філасофскія міні-развагі.

Мастацкі свет Янушкевіча не з'яўляецца паслядоўным адлюстраваннем якой-небудзь канкрэтнай падзеі, прыдатнай для рэцэнзійнага аналізу, — гэта, хутчэй, інтуітыўнае пранікненне сродкамі своеасаблівага мадэлявання "вобразу". Такім чынам ён мадэлюе свой родны Ракаў, бачачы яго нібыта "з сярэдзіны", "з мінулага", але вачыма сённяшняга ягонага жыхара. Таму час у карцінах Янушкевіча не падобны да гарызантальнай плыні ракі — гэта складаны пэтычны, часам драматычны стан, што застыў у сваім руху...

"Успаміны" — настальгія па правінцыі, дзе сёння мастаку яшчэ можна ачысціцца ад шалупіння гарадской цывілізацыі. "Мая шыпышына" — самотная кветка сярод старажытных "жывых" камянёў, "Гліняны пейзж", "Святая крыніца", "Палёт", "Сёмуха" — усё гэта адтуль, з Ракава, з ягоных напам'янутых легенд і святаў, народнай ганчарнай творчасці і гістарычных рэліквій. Так, у карціне "Самаахова з Рубяжэвіч" Янушкевіч адлюстроўвае ўзброеных беларускіх ваяроў — рыцара XIII стагоддзя, воя XVII стагоддзя і паўстанца-інсургента XIX стагоддзя на фоне зімовага, таксама ракаўскага пейзажа. Куды яны ідуць са зброяй у руках? Пытанне да гледача...

"Гістарычная карціна як жанр, — гаворыць Фелікс, — цяпер не ў модзе. Аднак я перакананы, што тэма асобы, народа ў гісторыі Айчыны не знікла ў мастацтве. Гледзячы як вырашаць яе. Галоўным аб'ектам творчасці спрадвеку быў чалавек. На ягоным пласцінным асэнсаванні, дарэчы, правяраецца прафесіяналізм мастака. Тут крытэрыі іншы, больш высокі, скажам, чым падчас працы над пейзажам. Таму гістарычны жанр не павінен дэградаваць, асабліва ў

ПАРАЛЕЛІ МІХАІЛА КАНЬКОВА

Міхаіл Канькоў — мастак ілюзій, міфаў і асацыяцый. Тэмы ягонага жывапісу і графікі — экалогія чалавечай душы, фатальны свет, страчаныя ілюзій, самота, боль. Адсюль і назвы ягоных твораў — "Гісторыя хваробы", "Час разбураных гнёздаў", "Чыравоная кніга", "Самотная лодка", "З-пад цёмнай вады", "Перавараны палёт", "Паралельнае вакно"...

У ягоных даўніх творах першапачаткова нібыта закладзены своеасаблівы аксістэнцыялізм. Аўтар гаворыць пра свет, дзе нічога немагчыма змяніць, дзе людзям наканаваныя слепата і няведанне, нібыта рыбам-мутантам з "Самотнага карабля" альбо руінам чалавечага жыцця з "Пейзажа з адной лодкай".

Творы М.Канькова гавораць таямнічымі

знакамі і жэстамі, імпульсіўным гучаннем колераў, а не свядомай паслядоўнасцю пабудаваных сюжэтаў. І наогул, большасць ягоных твораў скіраваныя, хутчэй, на стыхійныя суб'ектыўныя страсці перажыванняў, чым на нейкую свядомую, разумовую пабудову паводле загадзя вызначанага сцэнарыя-задумы... Аднак М.Канькоў на



Брэстчыне больш вядомы як аўтар мастацка-комплекснага афармлення дзесяткаў інтэр'ераў музеяў, палацаў культуры, навуковых устаноў, дзіцячых садкоў, гатэляў. Гэтая творчая



М.Канькоў. "Блакітны шар".



М.Канькоў. "Ранішні букет".

сфера — ягоны другі свет. А магчыма, і першы, гэта з якога боку паглядзець... Ён аўтар мастацкага афармлення Брэсцкага музея выратаваных каштоўнасцяў, музея-цэнтры "Хлеб" (абодава з Б.Малахавым), праекта інтэр'ера і вітражоў Дома грамадзянскіх абрадаў, экспазіцыі мясцовага краязнаўчага музея. Нядаўна ён скончыў праекты інтэр'ераў аддзела ЗАГС у Маладэчэ і гатэля ў Івацэвічах.

Рэдакцыя "К" віншуе старшыню Брэсцкай арганізацыі Беларускага Саюза мастакоў Міхаіла Канькова з 50-гадовым юбілеем!

Аўтар "Мастыхіна" Барыс КРЭПАК

ПРАВІНЦЫЯ НАРАДЖАЕ ТАЛЕНТЫ



Л.Журавовіч. "Аўтапартрэт".

У Нацыянальнай карціннай галерэі адкрылася выстава графікі Ларысы Журавовіч, таленавітай мастачкі з горада Бялынічы, што на Магілёўшчыне. У 1989 годзе яна скончыла Беларускую акадэмію мастацтваў, дзе вучылася ў В.Шаранговіча і У.Савіча. Пазней яна працягвала адукацыю ў Акадэмічнай творчай майстэрні Г.Паплаўскага. Жыве і працуе ў Бялынічах.

А вось як ацэньваюць творчасць Л.Журавовіч яе былыя педагогі.

Васіль ШАРАНГОВІЧ, народны мастак Беларусі:

— Гэта сталы майстар, здольны адчуць і выказаць мовай графікі далікатны лірызм і стрыманую прыгажосць сялянскай працы. У партрэтах землякоў яна ўмее падкрэсліць чужасць і пэўнасць характарыстык персанажаў. У яе своеасабліва, добра акрэслена

ная выяўленчая мова і, адначасова, складаная кампазіцыйная рэжысура".

Уладзімір САВІЧ, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі:

— Творчасць Ларысы Журавовіч арыгінальная і шчырая. Сваёй тэматыкай яна шчыльна звязаная з жыццём беларускай вёскі. Яе творы вызначаюцца высокім узроўнем графічнай культуры, прыгожым стрыманым каларытам, творчым падыходам да вырашэння кампазіцыйных і тэхнічных задач".

Георгій ПАПЛАЎСКІ, народны мастак Беларусі:

— Яе творы вызначаюцца пластычным напружаннем і вострай выразнасцю стылю. Прычым гэта дасягаецца даволі абмежаванай колеравай палітрай і ў той жа час шчырым поглядам на навакольны свет. Немудрагелістыя, лакальныя паводле колеру пейзажы і нацюрморты ў яе выкананні набываюць устойлівы аб'ёмны свет прыгажосці быцця..."



Л.Журавовіч. "Галінка каштана".



Ф.Янушкевіч. "Гліняны пейзж".

так пра родную Пухаўшчыну. Музей з дня ўдзень багачее на гістарычныя звесткі пра старажытную зямлю. Наведнікам (у большасці сваёй — жыхарам Мар'інай Горкі, Пухавіцкага раёна) адкрываюцца ўсё новыя імёны славытых землякоў. Мне здаецца, што гэта і пра Прановіча ў лісце да Сямёна Сцяпанавіча Гейчанкі пісаў вядомы арганізатар музейнай справы Архіпаў: "Музейшчыкі — гэта асабліва людская парода. Памятаеш, Мцыры ў Лермантава гаворылі: "Я відел груды этых скал... і думы их я ўгадаў, мне было свежее то дано!" і нам таксама нешта дадзена. Гаварылі ж з намі і дуплаватая ліпы, і сцены палацаў... і патэтычнае барока, і мармуро-

Распачаўся і Рэспубліканскі свята-конкурс саломалляцтва "Саламяны чуд" надзвычайна. У вялікай зале сталічнага Палаца вета-ранаў замест традыцыйнай чырвонай стужкі быў перапліны сярпом саламяны сноп. Даволі доўгі час публіку весяліў фальклорны гурт "Валачобнікі" Беларускага ўніверсітэта культуры. Ягоныя тэатралізаваныя выступы і цудоўныя песні нагадвалі толькі падрыхтоўку перад прадстаўленнем. А яно пачалося!.. Усім прысутным абвясцілі... дваццаціхвілінны антракт, падчас якога ў зале-фае і адбыліся конкурсы пляценкі, фігурнага пляцення і аплікацыі. Майстры з розных

удалым. Усе моманты мерапрыемства былі прадуманы да дробязі. Нават жырандолі паўсюль зрабілі з саломкі. Добра глядзеліся і вышпленні дзіцячых калектываў, што адбываліся падчас конкурсаў — спеваў фальклорнага ансамбля "Вербнічка" і экстравагантныя спектаклі ўзорнага фальклорнага тэатра "Пацешнік". Апошні, сапраўды, разве-

сяліў усіх. Бо аднекуль выпайў чорт з бародкай, які не стаў пужаць, а распавёў смешную гісторыю. Танчылі маладыя цыганкі, якія падміргвалі глядачам.

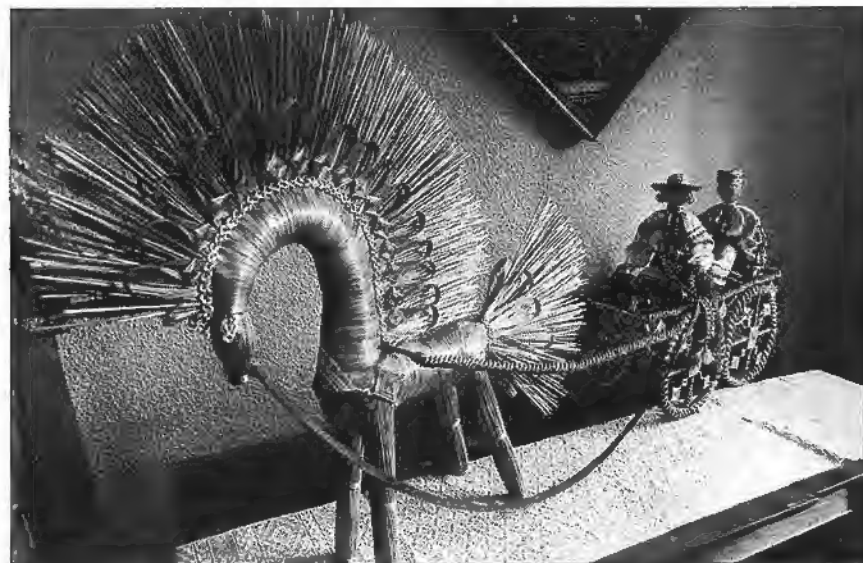
Вызначаць пераможцаў конкурсаў прыйшлося журы, людзям вядомым — Яўгену Сахуце, старшыні Саюза майстроў народнай творчасці, доктару мастацтвазнаўства; Вользе Лабачэўс-

кай, вядучаму навуковаму супрацоўніку БелПДК; Любові Раманенка, загадчыку мастацка-графічнага аддзялення фактальнага народнай культуры БДПУ імя М.Танка; Рыгору Шаўры, загадчыку кафедры народных рамёстваў Беларускага ўніверсітэта культуры і Людміле Вакар, кандыдату мастацтвазнаўства. Прымалі ўдзел у свяце таксама намеснік міні-



Свята адкрывае Яўген Сахута.

КАБ ЗАЎСЁДЫ БЫЛІ САЛАМЯНЫЯ ЗВЯРЫ



Залатэсты конь і вазок — адзін з экспанатаў выставы.

абласцей нашай краіны змагаліся за званне лепшага. На вачах здзіўленых наведнікаў нараджаліся фантастычныя краявіды, зубры, коні, пёўні, куфэркі, капелюшы. І ўсё дзякуючы саломцы!.. Былі на свяце "Саламяны чуд" прывезены і гатовыя мастацкія працы. Іх можна было паглядзець, завітаўшы ў выставачную залу. Тут вочы наведнікаў проста разбягаліся. Бо столькі багацця прывезлі народныя майстры!.. Быццам бы паклалі на паліцы не саламяныя вырабы, а зробленыя з золата! Пад чарадзейнымі рукамі народных майстроў саломка ажыла, засвяцілася — ператварылася ў цуд! Здавалася, і не ў выставачную залу трапіў, а ў нейкі казачны свет.

Дэбют галоўнага рэжысёра "Саламянага цуду" Уладзіміра Бабошына можна назваць



Пенсіянер Альберт Сяргеевіч Калінчык з вёскі Выкава Карэліцкага раёна ўжо шмат гадоў займаецца разьбой па дрэве. Ягоныя сядзіба нагадвае музей, а сотні работ неаднаразова экспанаваліся на розных выставках.

Фота Рамана КАБЯКА, БелТА.

выя пліты манплезірскай галерэй!"

Аляксандр Аляксандравіч не замыкаецца і ў незаўважнай большасці карпатлівай музейна-даследчыцкай рабоце. Дырэктар памятае, што ўстанова, падначаленая яму, павінна мець асветніцкі характар, павінна прыцягваць да сябе людзей не адно толькі экскурсіямі, маўклівымі экспазіцыямі. Вось і адбываюцца ў музеі сустрэчы з пісьменнікамі, мастакамі. З нядаўніх мерапрыемстваў — вечар памяці народнага пісьменніка Беларусі Івана Чыгрынава. У госці да пухавічан прыехалі жонка і малодшая дачка літаратара, а таксама сябры, добрыя знаёмыя Івана Гаўрылавіча — старшыня Праўлення Беларускага фонду культуры Уладзімір Гілеп, прафесар, доктар філалагічных навук Дзмітрый Бугаёў, сакратар Праўлення пісьменні-

цкай арганізацыі краіны Віктар Супрунчук, паэт Алесь Пісьмянкоў. Да сустрэчы падрыхтавалі ў музеі экспазіцыю "Іван Чыгрынаў і Пухавічына". І ўсё гэта, безумоўна, зусім не выпадкова. У адной з Пухавіцкіх вёсак — лясца Івана Чыгрынава. У свой час пісьменнік вылучаў сваю кандыдатуру на выбары ў парламент ад Пухавіччыны. Чыгрынаў і зараз сваім святлом, сваёй памяццю як быццам яднае Пухавіцкі край з літаратурным Мінскам. Вось і зусім нядаўна ў музеі адбылася сустрэча настаўнікаў беларускай мовы і літаратуры раёна з паэтам Анатолем Вярцінскім. Разам з ім у госці да пухавічан у чарговы раз завітала ўдава Івана Чыгрынава — Людміла Прохараўна.

Дырэктар Пухавіцкага раённага краязнаўчага музея апошнім часам — актыўны аўтар мясцовай

раённай газеты "Пухавіцкія навіны". І выступае ў друку не толькі і далёка не толькі з паведамленнямі пра музейнае жыццё. Аляксандр Аляксандравіч даследуе невядомыя дагэтуль старонкі Пухавіцкай гісторыі. З цікавасцю чытаюцца яго артыкулы пра сям'ю Бонч-Асмалоўскіх, пра знакамітых ураджэнцаў пухавіцкай зямлі. З апошніх публікацый А.Прановіча ў раённай газеце — артыкул "Лёся Украінка і Блонь". Вядома, што ўпершыню такім чынам пастаўлена пытанне, якое, магчыма, з часам асобным радком увойдзе ў гісторыю беларуска-ўкраінскіх літаратурных узаемаадносін. А вось пачатак, першаасноўна закладае пухавіцкі знаўца мінуўшчыны.

Пухавіцкая зямля — асабліва старонка Міншчыны, ды і ўсё Беларусі. З біяграфіяй гэтай

мясцовасці звязаны імёны Аляксандра Чарвякова і Міхася Чарота, Іосіфа Жыновіча і Уладзіміра Лабанька, Якава Смушкевіча і Уладзіміра Хадзіка... Дзяржаўныя дзеячы, пісьменнікі, кампазітары, акцёры, военачальнікі і слаўныя, адначасна дзяржаўнымі ўзнагароджаныя працаўнікі. Дырэктар музея імкнецца нікога не абысці ўвагай, занатаваць імя кожнага земляка, зрабіць уяўнай яго прысутнасць у музейных пакоях, у той альбом і іншай экспазіцыі.

Адметна, што ў Аляксандра Прановіча ёсць, калі можна так сказаць, напачаткі. Плённа працуюць на краязнаўчай ніве былы бібліятэкар з Палацка Аляксандр Васілевіч Пікулік, мар'інагорскі настаўнік Барыс Муха, настаўніца гісторыі і геаграфіі з Талькі Наталля Ільніч. Да нядаўняга часу апантана займаўся пухавіцкім краязнаўствам

булькі нібыта памаладзелі ад добрага настрою, што лунаў у зале.

Падчас правядзення конкурсаў я падшоў да генеральнага дырэктара свята Наталлі Грушкоўскай-Багдановіч і задаў ёй некалькі пытанняў.

— Чым, на ваш погляд, сённяшняе свята адметнае?

— Упершыню на Беларусі праводзіцца свята-конкурс, дзе майстры з усіх абласцей краіны змагаюцца за званне лепшага. Плануем зрабіць у наступным годзе свята для майстроў пляцення з лазы. І гэтыя мерапрыемствы будуць адбывацца да 2005 года па ўсіх відах традыцыйных беларускіх рамёстваў.

— Хто з майстроў можа атрымаць званне лепшага?

— Практычна ў кожнай абласной дэлегацыі ёсць прадстаўнікі Беларускага Саюза майстроў народнай творчасці. Гэта вельмі радуе. Бо ў наш Саюз прымаюцца мастакі, якія ўжо дасягнулі пэўнага ўзроўню. Я спадзяюся, што сёння нас здзіўляць сваім майстраствам Кацярына Асташэвіч з Мінскай вобласці і Зінаіда Ляўчэня з Магілёўскай. Саломалляцтва — гонар нашай краіны, бо ёсць толькі "беларуская саломка". Вось як ёсць абварная кераміка — адзіная ў свеце. Між іншым мы думаем правесці свята вышыванкі, ткацтва. Фактычна арганізацыя гэтых мерапрыемстваў займаецца наш Бела-

рускі Саюз майстроў народнай творчасці. Ставім мы перад сабой задачу і аднавіць некаторыя віды рамёстваў, якія сёння амаль забытыя, — гэта і выцінанка, і разьба па дрэве. Такія свята будучы адбывацца ў розных гарадах і мястэчках Беларусі.

Прыемна здзівіў нядаўна Рыгор Шаўра, які прапанаваў наладзіць свята ткацтва ў зале Беларускага ўніверсітэта культуры. Бо там ёсць дзесяць кроснаў.

— Сённяшняе свята можа вырашыць нейкія набалелыя праблемы народных майстроў?

— Свята ніколі не вырашаюць праблем, але свята надаюць ім увагу. На жаль, праблемаў у майстроў, што жывуць на Беларусі, — цэлы асяродок. Да гэтага часу заканадаўцамі не зацверджана палажэнне аб статусе народнага майстра Беларусі. Практычна пасля атрымання нашай рэспублікай незалежнасці спыніла сваю дзейнасць палажэнне аб народных майстрах СССР. Не зацверджаны Законы аб творчых саюзах, Законы аб народных рамёствах і фальклоры. Таму цяпер, сапраўды, праз гэтыя свята мы стараемся звярнуць увагу на нашы праблемы. Бо калі грамадскасць задаволена нашай дзейнасцю, мы можам спытаць: "Вам спадабалася? Дык давайце вырашаць нашыя праблемы". Для іх вырашэння і ствараўся наш Саюз.

Напрыканцы свята Яўген Сахута і Тадэвуш Стружэцкі зачыталі даўжэзны спіс пераможцаў. Шчасліўцы атрымалі грашовыя прэміі ў памеры аднаго мільёна рублёў і памятныя дыпламы, некаторым дасталіся прызы — кнігі і талеркі. Першыя месцы прызначылі майстрам: за аплікацыю — Раісе Раманеня, за фігурнае пляценне — Тацяне Хадановіч, за пляценку — Тэрэзе Курдзяковай.

Усім прысутным свята спадабалася. Мабыць, яшчэ доўга дзеці, што тут пабылі, будуць узгадваць пра казачных звяроў з саломкі. Будучы ўзгадваць наведнікі і пра чарадзейяў, што стваралі "Саламяны чуд". Калі я сыходзіў з Палаца вета-ранаў, у майёй галаве як рэха зноў прагучалі словы генеральнага дырэктара свята: "Вам спадабалася? Дык давайце вырашаць нашыя праблемы". Можна, наспей час?

Зміцер ВОЛКАЎ

Фота Яўгена КАЗЮЛІ, БелТА.

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЯ ПРЭЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЕ



бязна распавяла, колькі цяжкасці ёй давялося пераадолець, каб увасобіць мару ў рэальнасць. Колькі кабінетаў чынавенства яна абышла, колькі напісала розных просьбаў і зрабіла заяў.

Так, мастацтва патрабуе ахвяраў. На шчасце, у сталіцы Баварыі ніхто з крэсла не зваліўся і нікога сабе не паламаў. А гэта, між іншым, магло здарыцца. Бо на крэслах, як вы можаце пераканацца, сядзелі людзі далёка не першай маладосці (ад 61 да 88 гадоў). Усяго іх было трынаццаць (як і крэслаў) чала-

“спыніць гэтак глупства і вярнуць старых на зямлю”. Але на іх ніхто не звяртаў асаблівай увагі, а “падвешаныя” і наогул рабілі выгляд, што знаходзяцца ў сваёй гасцёўні ля каміна. Ну, а Анжы Хіесл (дарэчы, харэограф паводле адукацыі) з лёгкай усмешкай на вуснах тлумачыла, што некалі абстракцыяністаў таксама цкавалі і высмейвалі, а цяпер...

Што абдымаецца з абстракцыяністамі і іхнімі творами, мы з вамі ведаем (альбо, прынамсі, здагадаемся). Адносна ж будучыні новага накірунку ў мастацтве, заснавальніцкай якой можна спрыяць лічыць фрау Хіесл, дык яна ёй бачыцца шматбачальнай. Невыпадкава ў

НАВОШТА ПРЫКЛЕЙВАЦЬ ЛЮДЗЕЙ ДА СЦЕНАЎ?

Спраўды, навошта? А таму, тлумачыць Анжы Хіесл, што гэта вельмі модна і прыгожа. І да таго ж, не пасрэдна баварцаў, як, дарэчы, і бундэсборгераў з іншых земляў, ніхто галтам да сценаў не прыклеівае, а ўсаджвае на вельмі ўтульныя крэслы. І што істотна — яшчэ і за грошы.

Што ж да вышыні (а сядзелі яны на адлегласці чатырох метраў ад брукаванкі), дык “экспанаты”, згодна з запэўніваннем фрау Хіесл, яе проста не палохаюць. Тым больш, што кожны з іх быў застрахаваны ад падзення спецыяльным рамянем, накітавалі тых, што выкарыстоўваюцца ў самалётах.

На пытанне, чаму сваю “выставу” Анжы наладзіла ў цэнтры Мюнхена, а не ў родным Кёльне, яна адказала: “А чаму б не?”. Потым падра-



бавіла, і за кожную гадаўну добраахвотнага сядзення яны атрымалі па 150 марак.

Сотні, калі не тысячы турыстаў сабраліся ля іхніх ног. Тут жа заклочаліся пары, ці ўпадзе ў бабулі бульбіна, якую яна абірае ножыкам, альбо ці знясе ветрык аркуш палеры з кален баварца, ці той здолее яго ўтрымаць... Гучалі таксама заклікі

гэтыя дні жанчына дамагаецца ад уладаў баварскай сталіцы дазволу зрабіць выставу “Людзі ў паветры” калі не пастаяннай, дык хаця б рэгулярнай. Больш за ўсё за поспех яе ініцыятывы “хвалюць” гаспадары рэстаранчыкаў, карчомак ды кафе, побач з якімі фрау Хіесл “расклеівае” па сценах свае “экспанаты”.

ШЧОДРЫ ГАНС БУДУЕ МУЗЕЙ ЗА МУЗЕЕМ

Калекцыянер з нямецкага горада Дуйсбурга Ганс Гротэ гатовы падзяліць свае мастацкія каштоўнасці на некалькі частак. Адно частку сваёй велізарнай калекцыі ён жадае перанесці ў новы будынак на знамяцітай дзюсельдорфскай Кёнігсallee. Тут неўзабаве будзе размешчаны пад адным дахам музей, галерэя і галерэя.

Яшчэ летась гэр Гротэ падпісаў дамову ў сваім родным Дуйсбургу з мясцовым жыллёва-будаўнічым кааператывам аб вы-

карыстанні адыходаў будаўніцтва пры ўзвядзенні Музея сучаснага мастацтва. Кошт усяго праекта склаўся каля 30 мільёнаў нямецкіх марак. Каля 150 экспанатаў (а агульнае іх колькасць дасягае 600) агромністай калекцыі Ганса Гротэ павінны быць, згодна з праектам, размешчаны на плошчы 5 200 квадратных метраў ужо да пачатку 1999 года: гэта, сярод іншых, творы Боўса, Граўтнера, Кіфера, Пенка, Полке.

У красавіку бягучага

года калекцыянерам Гротэ была падпісана яшчэ адна дамова — з гарадской адміністрацыяй Бона аб будаўніцтве музея для часткі калекцыі, што ўключае ў сябе прыблізна 50 твораў жывапісу і графікі. Гэтая будоўля будзе каштаваць 8,5 мільёна марак.

Цяпер Ганс Гротэ прадставіў для канчатковага ўзгаднення з гарадскім Саветам Дзюсельдорфа праект аб новым, ужо трэцім па ліку, будаўніцтве. Гэты музей Гротэ мяркуе пабудавать на ўласныя сродкі. Камерцыйныя вынікі праекта калекцыянер атрымае на працягу наступных дваццаці гадоў.

ЧАРАМ СПАКУСНІЦЫ НЕ ПАДДАЮСЯ

60-гадовы Лучыяна Павароці каля года таму вырашыў, мабыць, што наспеў час пажыць для сябе.

На тое, каб набыць свабоду ад законнай жонкі, ён не паквапіўся — 300 мільёнаў долараў наўнясцо і нерухомаасці. Тады ён аддаў сваё вышалае сэрца маладой сакратарцы (26). Здаецца,

нядаўняя шчодрасць найвадомейшага тэнара прыцягла да яго прыгажунь пэўнага гатунку. Пасля аднаго з канцэртаў у Мадэне яго спрабавала спакусіць Брыгіта Нільсэн, якая праславілася дзюма рэчамі — памерам грудзей і мільёнам долараў, якія яна зарабіла за ноч, праведзеную з нафтавым магнатам. Што да мільёна, мяркую,

яго даўно ўжо няма, а вось грудзі — пакуль капітал. Яго і паспрабавала выкарыстаць 33-гадовая спакусніца, прычым ачынілася да шырокай спіны Лучыяна. Толькі дарэмна. Ці ён стаў больш асцярожным з жаночым племем? Ці захоўвае сілы для выступленняў? А магчыма, бялявыя жанчыны — не ягоны густ? Карацей, з мілай усмешкай на вуснах ад прапановаў прыгажуні Павароці адмовіўся.

(Паводле матэрыялаў замежнага друку.)

ЗОРКІ — “ЗОРКАМ”

АСТРАПІСАЛАГІЧНЫ ПРАГНОЗ ДЛЯ ТВОРЧЫХ ЛЮДЗЕЙ НА ПЕРЫЯД З 13 ПА 19 КАСТРЫЧНІКА

Тыдзень з 13 па 19 кастрычніка будзе неадначасным у правах творчай актыўнасці большасці з нас. У ягонай першай палове і ў сяродзіне многія людзі здоліюць адшукаць нечаканыя па сваёй смеласці шляхі выйсця з бяздзейня, заняпаду і застою. Пры гэтым рэалізацыя доўгатэрміновых планаў, праектаў і задум здольная набыць новую афарбоўку, што запатрабуе значнай вынаходлівасці дыктатра. Тая, хто не прывыклаў да звычайнай аднойчы і назаўсёды завучанымі спосабамі і метадамі, здольныя дамагчыся ў гэты час вялікіх поспехаў. Усім нам у гэты час неабходна будзе назапасіць цягліцасць і павагу да меркаванняў тых, хто побач. Карысна памятаць параджанне ісціны са шматбаковым крышталём, а нашае бачанне праўды — з разглядам аднаго з бакоў: колькі пунктаў погляду, столькі і бакоў у ісціны. Да другой паловы тыдня атмосфера стане больш напружанай, імкненне да пошуку і актыўных дзеянняў будзе дрэнна кантралюемым з боку волі і здаровага сэнсу. Жаданне адразу зладзіць двух зайцоў падштурхне многіх да шырокамаштабных, нават авантурных, але, у рэшце рэшт, безвыніковых акцый. Вялікая верагоднасць таго, што шмат хто з нас будзе падпарадкаваны ўласным ілюзіям і неасансаваным памкненням. Без асаблівых страт і ўражанняў перажывуць гэты перыяд тыя, хто здолее аваляць сваімі эмоцыямі і ў кожнай сітуацыі даверыцца выключна цягучаму і халоднаму розуму. Нежадана ў гэты час прымаць на сябе цяжар ў выглядзе алкагольных напояў. На жаль (альбо на шчасце), падобная “прышчэпка” не вызваліць душу ад пакут.

АБЕИ: У першай палове тыдня розныя планы, праекты і отасункі з калетамі запатрабуюць свежэга погляду. Могуць узнікнуць пытанні правільнага размеркавання грошаў і неабходнасці розных набыткаў матэрыяльнага характару. На працягу ўсяго тыдня будзе ўважлівымі пры ўдзеле ў розных перамовах, высвятленнях адносінаў і заключэнні кантрактаў. У першай яго палове поспеху можа перашкодзіць ваша жорсткая пазіцыя, а ў другой палове — празмерная імпульсіўнасць і паспешлівасць.

ЦЯЛЕЦ: На пачатку тыдня ўвагу прыцягне да сябе ваша рэпутацыя і ўменне ўзяць на сябе адказнасць у важных справах. Выказаўшы вялікую вынаходлівасць, вы здолееце знайсці нечаканыя шляхі падвышэння папулярнасці. У першай палове тыдня вы здолееце ўдала вырашыць шэраг праблем, звязаных з папулярнасцю. У ягонай другой палове вы будзеце здольныя шмат што абнавіць без шкоды для блізкіх, калі, безумоўна, не

будзеце занадта прасталінейнымі.

БЛІЗНЯТЫ: У першай палове тыдня поспех альбо няўдача ў падарожжы шмат у чым будзе залежаць ад вашай кемлівасці, ініцыятыўнасці і вынаходлівасці. Асабліва гэта датычыць дробязяў. Выказванне Лао-Цзы пра тое, што шлях велічынёй у тысячу лі пачынаецца з аднаго крока, будзе вельмі актуальным. У гэты ж час вы можаце атрымаць поспех у розных авантурных і рызыкоўных справах. Праўда, кідацца ў іх з галавой і рызыкаваць усім гранічна непажадана.

РАК: Выказаўшы вынаходлівасць і нестандартнасць учынкаў, вы занадце поспех, калі скарыстаеце моц ветру перамен для дасягнення ўласных мэтаў на пачатку тыдня. У ягонай другой палове, захаваўшы спайкой і скуплівасцю, вы будзеце здольныя з зайздроснай лёгкасцю абыходзіць усе вострыя куты ў правах свайго майстэрства.

ЛЕУ: Усяляк сюрпрызы ў першай палове тыдня прынясе вам партнёрская сфера. Іх прыемнасць і карысць залежаць ад таго, на колькі ўважлівымі вы будзеце да прапанов і ініцыятыў, што паступаюць ад партнёраў падчас вырашэння прэчых пытанняў. Утапічныя, на першы погляд, яны могуць прынесці значны поспех у бліжэйшай будучыні. У другой палове тыдня будзеце асцярожныя і акуртныя ў зносінах, асабліва ўвагу надайце сваёй мове. Недарэчы альбо неадэкватна выказаныя меркаванні могуць стаць прычынай усялякіх непаразуменняў з тымі, хто побач.

ПАННА: Нечаканыя рашэнні праблем уласнага майстэрства, што даўно надкучылі, могуць прыйсці да вас у першай палове тыдня. Ваша задача — убачыць іх і правільна выкарыстаць. Не адкідавайце адразу парадзі і меркаванні калег. У іх можа быць доўгачаканы ключ да рашэння. У другой палове тыдня ўдалымі будуць кантакты з блізкімі. Іншы раз на канаванае выказаецца праз банальныя ісціны.

ШАЛІ: “Хто не рызыкуе, той не п’е шампанскага”. У зусім нечаканым ключы вам могуць адкрыцца ў першай палове тыдня розныя авантурныя і рызыкоўныя справы. Гэта не значыць, што рызыка абавязкова павінна прынесці перамогу. Здадзейніча адмовіцца ад падобных мерапрыемстваў. Адначасова вам пашанцуе ў вырашэнні асабістых пытанняў. У другой палове тыдня прысвятліце час жывым зносінам, бо падобныя кантакты будуць карыснымі і шматбачальнымі.

СКАРПІЕН: Свежы погляд на сямейныя справы і ўласны побытавы лад можа прынесці першая палова тыдня. Акрамя гэтага, вы будзеце ў гэты час паспяхо-

вы ў розных неафіцыйных і дабрачынных акцыях. Каб пазбегнуць у будучым шкоды ад надобразчліўцаў, імкніцеся пачынаць уласныя патрабаванні і прэтэнзіі на папулярнасць, а ў другой палове тыдня адмоўцеся ад іх цалкам. У гэты час вашы сюрпрызы і падарункі будуць пажаданымі і шчыра ўсцешаць блізкіх.

СТРАЛЕЦ: Двухсэнсоўнай будзе для вас першая палова тыдня. Выказаўшы кемлівасць і ўменне чытаць паміж радкоў, вы здолееце набыць новыя шматбачальныя сувязі альбо своєчасна адмовіцца ад непатрэбных і неапраўдана абцяжарваючых старых. У гэты ж час вы будзеце здольныя ўдала спланаваць рэалізацыю шэрагу ўласных творчых задум і ідэй. Да другой паловы тыдня такое планаванне пажадана скончыць альбо адклісці.

КАЗЯРОГ: Розныя нечаканасці ў першай палове тыдня здольны прынесці матэрыяльны бок вашага жыцця. Ад таго, на колькі прадбачлівымі і кемлівымі вы будзеце, залежыць пачаўнае асабістага і сямейнага бюджэту альбо неапраўданы, але вымушаныя выдаткі. Удала абыходзіць непрыемнасці ў гэтай галіне дазволіць у другой палове тыдня стаць удзельнікам неафіцыйных і дабрачынных мерапрыемстваў. Дзеля вялікага поспеху вам трэба адмовіцца ад рэалізацыі амбітных намераў на працягу ўсяго тыдня.

ВАДАЛЕЙ: Першая палова тыдня можа прынесці шэраг нечаканых рашэнняў, што тычацца стылю вашай творчасці. Пастаўцеся да такога становішча рэчаві з належнай увагай і дазвольце сабе змяніць імідж. Не палохайцеся нічога, да ўсё пераходзіць тады, як да агароднага пудзіла і спажываю іх пераступіце. У гэты ж час вы здолееце ўдала здзейсніць падарожжа і пашырыць свой круггляд. У другой палове тыдня высілка пажадана скіраваць на рэалізацыю раней распрацаваных планаў і задум. Не саромцеся, калі спатрэбіцца, звярнуцца па дапамогу да ўрача.

РЫБЫ: Словы Канстанціна Кінчава: “Быць жывым — маё рамяство!” — такі ваш дэвіз на гэты тыдзень. Калі вы здолееце адмовіцца ад залішніх амбіцый, дык на пачатку тыдня простымі стануць для вас даўно наспелыя змены ў стылі ўласнай творчай рэалізацыі. Здадзейніча ў гэты час выказаць чужасць да няўсвоечасова і, на першы погляд, некарыснай інфармацыі. У ёй можа ўтрымлівацца як шматбачальная ідэя, так і сігнал небяспекі, што папярэджвае пра магчымыя выхадкі надобразчліўцаў.

Аляксей КАРПІНСКІ, рэфэрэнт “Акадэміі ўніверсітэта”.

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
Выдаецца
з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:
Валентын АКУДОВІЧ (першы намеснік
галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛІТ,
Валентын ЕЛІЗАР’ЕВ,
Сяргей ЗАКОННІКАЎ,
Вольга ПАТАВА (рэдактар аддзела),
Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела),
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Алена ПІСЬМЯНКАВА
(рэдактар аддзела),
Міхал ПТАШУК, Алег ТРУСАЎ,
Юрый ЦВЯТКОЎ, Васіль ШАРАКОВІЧ

Рэдакцыя:
Рэдактары аддзелаў —
Міхась БАШУРА,
Жанна ВАСАНСКАЯ,
Барыс КРЭПАК
Спецкарэспандэнты:
Зміцер ВІШНЕЎ,
Сяргей МІНСКЕВІЧ
Загадчык аддзела фотайлюстрацый
— Генадзь ЖЫНКОЎ
Мастацкі рэдактар —
Наталія ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МІНСК),
вул. Чырвонай, 1.
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб’ёмам больш за
адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца
і не вяртаюцца.
Меркаванні аўтара могуць
не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

© “Культура”, 1997.
Фармат А3.
Індэкс 63875.
Агульны наклад 4091.

Падпісана ў свет 9.10.97. у 15.30.
Замова 5625

Друкарня выдавецтва
“Беларускі Дом друку”.
220013, г. Мінск,
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.